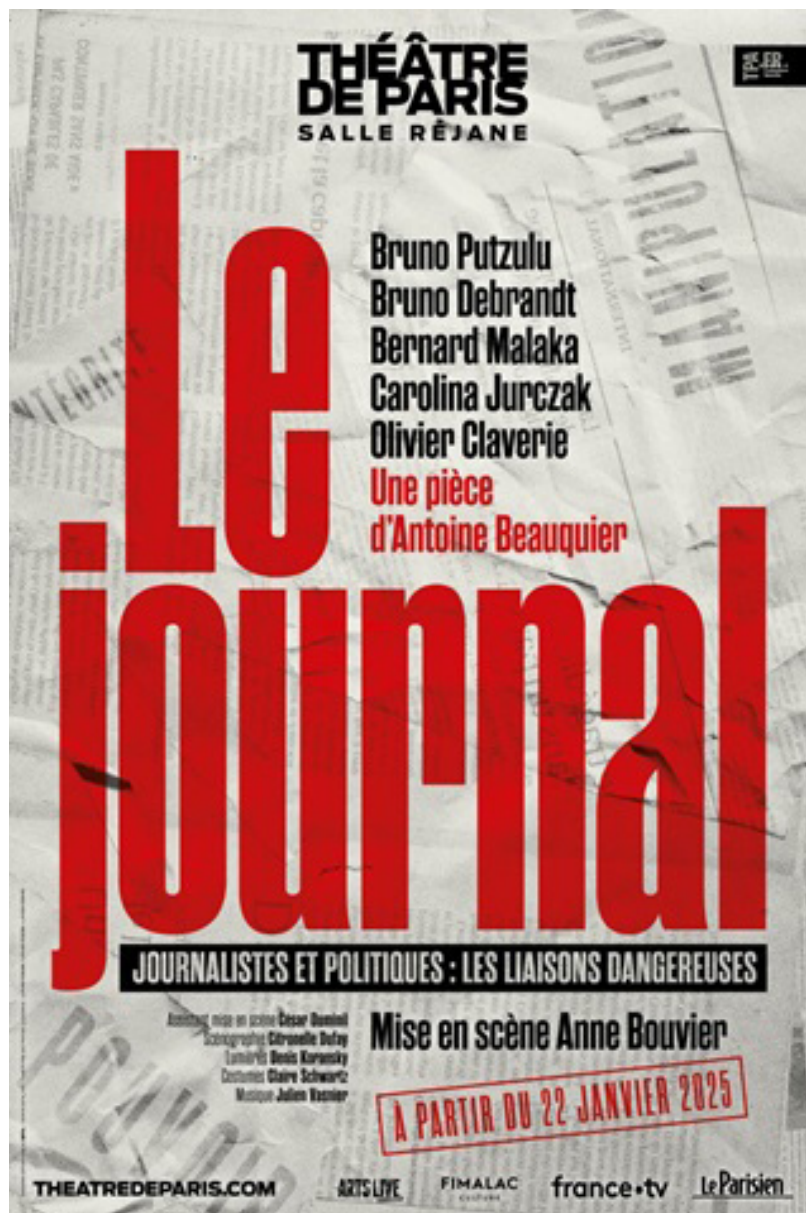


Drama

Agence Littéraire



LE JOURNAL ANTOINE BEAUQUIER

« Une chronique politico-médiatique édifiante, drôle et ingénieusement construite. »

« LE JOURNAL » Les eaux troubles du pouvoir

Edmond, journaliste incorruptible, dirige un media d'investigation. Il a en ligne de mire un ministre, Jacques Flamm, qui n'a pas déclaré ses parts dans une rhumerie ... Mais le monde d'Edmond vacille quand il apprend que sa fille a été arrêtée en Asie pour une histoire de drogue. Le seul à pouvoir l'aider, c'est Flamm ...

Rythmée, dotée de dialogues ciselés, diablement efficace dans la mise en scène d'Anne Bouvier, la pièce d'Antoine Beauquier nous plonge dans les coulisses du pouvoir où le cynisme et les manœuvres sont légion.

Une chronique politico-médiatique édifiante, drôle et ingénieusement construite.



«An edifying, funny, and ingeniously constructed chronicle about politic and media»

“LE JOURNAL” The murky waters of power

Edmond, an incorruptible journalist, runs an investigative media outlet. He has his sights set on a minister, Jacques Flamm, who has failed to declare his shares in a rum distillery... But Edmond's world is turned upside down when he learns that his daughter has been arrested in Asia for a drug-related offense. The only person who can help her is Flamm...

Fast-paced, with sharp dialogue and devilishly effective staging by Anne Bouvier, Antoine Beauquier's play plunges us into the corridors of power, where cynicism and scheming are rife. An edifying, funny, and ingeniously constructed chronicle about politic and media.

Avis aux amateurs de thriller ! Le Journal, une pièce de théâtre haletante, plonge le spectateur dans un récit où les intérêts personnels entrent en collision avec des enjeux politiques.

Dans *Le Journal*, Edmond, rédacteur en chef d'un journal d'investigation, est sur le point de dévoiler des informations compromettantes sur Jacques Flamm, un ministre influent et ambitieux. Mais au moment de publier, il découvre que sa fille Apolline a été arrêtée à Jakarta pour trafic de drogue. Dans cette situation désespérée, Jacques Flamm semble être le seul capable de négocier avec les autorités indonésiennes pour la sauver.

Edmond se retrouve face à un dilemme : doit-il renoncer à son article explosif pour protéger sa fille ? En choisissant de publier, risque-t-il de compromettre l'appui de l'État français dont il a besoin pour son rapatriement ? Une décision où se mêlent éthique, responsabilité et sacrifice personnel.

Le texte d'Antoine Beauquier, mis en scène par Anne Bouvier promet une immersion dans les coulisses du pouvoir et des médias. Avec une distribution solide comprenant Bruno Debrandt et Bruno Putzulu, *Le Journal* met en lumière les enjeux éthiques et les pressions exercées par les sphères politiques sur la presse.

« Le Journal met en lumière les enjeux éthiques et les pressions exercées par les sphères politiques sur la presse. »

Thriller fans take note! *Le Journal* is a gripping play puts the audience into a story where personal interests collide with political issues.

In *Le Journal*, Edmond, editor-in-chief of an investigative newspaper, is about to reveal compromising information about Jacques Flamm, an influential and ambitious minister. But just as he is about to publish, he discovers that his daughter Apolline has been arrested in Jakarta for drug trafficking. In this desperate situation, Jacques Flamm seems to be the only one capable of negotiating with the Indonesian authorities to save her.

Edmond is faced with a dilemma: should he give up his explosive article to protect his daughter? By choosing to publish, does he risk compromising the support of the French state, which he needs for her repatriation? It is a decision that involves ethics, responsibility, and personal sacrifice.

Written by Antoine Beauquier and directed by Anne Bouvier, *Le Journal* promises to immerse audiences in the world of power and the media. With a strong cast including Bruno Debrandt and Bruno Putzulu, *Le Journal* highlights the ethical issues and pressures exerted by the political sphere on the press.

«Le Journal highlights the ethical issues and pressures exerted by the political sphere on the press.»

Dans *Le Journal*, une pièce noire qui se joue actuellement au Théâtre de Paris, l'avocat Antoine Beauquier met en lumière les liaisons inavouables et dangereuses entre les milieux journalistique et politique.

Alors qu'un journaliste d'investigation s'apprête à faire paraître des révélations sur un ministre, sa fille est arrêtée ; il a alors le choix entre publier son article et demander au ministre son aide pour la secourir.

LE FIGARO - À travers votre pièce, *Le Journal*, avez-vous voulu décrire les liens troubles entre les politiques et les journalistes ?

Antoine Beauquier - C'est la complexité, parfois même la violence des relations entre ces deux mondes que j'ai voulu explorer en écrivant cette histoire. Construite autour d'une intrigue imaginaire, la pièce est bien sûr inspirée des intrigues, drames et procès qui ont marqué ces vingt dernières années et dont journalistes et politiciens ont été les acteurs shakespeariens. J'ai toujours été fasciné par ces instants au cours desquels la vie des hommes bascule.

«Antoine Beauquier highlights the unsavory and dangerous connections between the worlds of journalism and politics. »



In *Le Journal*, a dark play currently running at the Théâtre de Paris, lawyer Antoine Beauquier highlights the unsavory and dangerous connections between the worlds of journalism and politics.

As an investigative journalist is about to publish revelations about a minister, his daughter is arrested; he is then faced with the choice of publishing his article or asking the minister for help in rescuing her.

LE FIGARO - Through your play, *Le journal*, did you want to describe the murky links between politicians and journalists?

Antoine Beauquier - It is the complexity, and sometimes even the violence, of the relationship between these two worlds that I wanted to explore in writing this story. Built around an imaginary plot, the play is of course inspired by the intrigues, dramas, and trials that have marked the last twenty years, in which journalists and politicians have been the Shakespearean actors. I have always been fascinated by those moments when people's lives are turned upside down.

Article de Alexandre Devecchio

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

Le Journal : Une enquête palpitante au royaume de la presse

«une intrigue diablement maîtrisée qui donne à réfléchir sur la société»

Ce spectacle sur les rouages du monde politique et du journalisme, signé Antoine Beauquier, est mis en scène avec adresse par Anne Bouvier.

Par son métier, l'avocat en droit pénal des affaires, Antoine Beauquier connaît très bien son sujet. Comme bon nombre de ses confrères, l'écriture est sa passion. À son actif, un roman policier Pavillon 7 et cette pièce, Le Journal. Dans une construction assez classique, il met en place une intrigue diablement maîtrisée qui donne à réfléchir sur la société.

Edmond, directeur d'un journal d'investigation, possède un lourd dossier sur Jacques Flamm, un ministre ambitieux. Il demande à Raphaël, son meilleur journaliste, d'écrire dessus. À quelques heures de la parution de l'article, sa fille Apolline est arrêtée pour trafic de drogue à Djakarta. Seul Jacques Flamm semble être en mesure de l'arracher aux griffes du système judiciaire indonésien...



Le Journal: A thrilling investigation in the world of journalism.

This show, about the inner workings of politics and journalism, written by Antoine Beauquier, is skillfully directed by Anne Bouvier.

«a devilishly clever plot that makes the audience wonder about society»

As a criminal defense attorney, Antoine Beauquier knows his subject well. Like many of his colleagues, writing is his passion. He has written a crime novel, Pavillon 7, and this play, Le Journal. In a fairly traditional structure, he crafts a devilishly clever plot that makes the audience wonder about society.

Edmond, the editor of an investigative newspaper, has a thick file on Jacques Flamm, an ambitious minister. He asks Raphaël, his best journalist, to write about it. A few hours before the article is due to be published, his daughter Apolline is arrested for drug trafficking in Jakarta. Only Jacques Flamm seems able to rescue her from the clutches of the Indonesian justice system...

le Bonbon

« Le Journal confronte le journalisme et la politique pour nous livrer un thriller haletant. »

Le Journal, au Théâtre de Paris

Edmond, directeur d'un journal d'investigation, est sur le point de publier d'importantes et compromettantes informations sur Jacques Flamm, ministre. Au même moment, Edmond apprend que sa fille a été arrêtée pour trafic de drogue à Jakarta, et seul Jacques Flamm peut intervenir pour tenter de la sortir de là.

Doit-il publier l'article ou renoncer ? Avec un texte d'Antoine Beauquier et une mise en scène d'Anne Bouvier, Le Journal confronte le journalisme et la politique pour nous livrer un thriller haletant.

Extrait de l'article «10 spectacles à ne pas manquer en janvier à Paris»



Le Journal, at the Théâtre de Paris

Edmond, editor of an investigative newspaper, is about to publish important and compromising information about Jacques Flamm, a government minister. At the same time, Edmond learns that his daughter has been arrested for

drug trafficking in Jakarta, and only Jacques Flamm can intervene to try to get her out of there.

Should he publish the article or give up? With a script by Antoine Beauquier and directed by Anne Bouvier, Le Journal confronts journalism and politics to deliver a thrilling thriller.

Excerpt from the article “10 shows not to be missed in Paris in January”

«Le Journal confronts journalism and politics to deliver a thrilling thriller.»

Toute La Culture.



«Un texte instructif pour l'écho qu'il renvoie avec l'actualité»

Si quelqu'un d'entre vous apprenait qu'un membre de sa famille était emprisonné dans un pays étranger, comment feriez-vous pour le libérer ? La réponse est peut être dans cette pièce qui aborde le thème du pouvoir sous différents angles : le pouvoir médiatique, le pouvoir politique et le pouvoir financier.

Si les relations complexes entre journalisme et politique sont fréquemment exploitées dans les films et les séries, le théâtre s'en était encore peu emparé. Cette première pièce signée par Antoine Beauquier, avocat au barreau de Paris, explore les méandres psychologiques de cinq personnages aux caractères bien trempés pris dans une intrigue palpitante. Dans ce thriller politico-journalistique, on trouve Edmond Veriés le fondateur du Journal, patron de presse à la morale irréprochable aussi craint qu'admiré dans le microcosme du pouvoir politique parisien. Avec l'aide de Raphaël (journaliste), Edmond est prêt à dévoiler une affaire de conflits d'intérêts qui met en cause Jacques Flamm, l'actuel ministre des Outre Mers. Seulement voilà. La fille d'Edmond vient d'être emprisonnée à Djakarta pour trafic de stupéfiants. Pour la faire libérer, Edmond va avoir besoin de ce ministre véreux et d'un homme d'affaire, habile et opportuniste, Bernard Van. Notre patron de presse est alors pris dans les affres d'un véritable dilemme: faut-il publier ce papier au risque de laisser sa fille croupir en prison durant de longues années ?

Cette pièce intelligente nous interroge sur la difficulté que l'on a parfois à être en accord avec nos propres valeurs, notre propre morale, sur ce que l'on est capable de faire ou non quand on a des convictions très fortes. Au cours de dialogues incisifs qui fusent, le public est pris par cette histoire pleine de suspense et de rebondissement avec des vérités qui éclatent au moment où l'on s'y attend le moins. Un texte instructif pour l'écho qu'il renvoie avec l'actualité, ce Journal on l'aura compris étant un clin d'œil à Média-part. Courrez vite voir ce thriller qui vous tiendra en haleine une heure trente durant, jusqu'au dénouement final surprenant.

If one of you learned that a member of your family had been imprisoned in a foreign country, how would you go about getting them released? The answer may lie in this play, which explores the theme of power from different angles: media, political, and financial power.

While the complex relationship between journalism and politics is frequently explored in films and TV series, it has been little explored in theater. This first play by Antoine Beauquier, a lawyer at the Paris Bar, explores the psychological twists and turns of five strong-willed characters caught up in a thrilling plot. This political thriller features Edmond Veriés, the founder of *Le Journal*, a newspaper publisher with impeccable morals who is both feared and admired in the microcosm of Parisian political power. With the help of Raphaël (a journalist), Edmond is ready to expose a conflict of interest involving Jacques Flamm, the current Minister for Overseas Territories. But there's a catch. Edmond's daughter has just been imprisoned in Jakarta for drug trafficking. To get her released, Edmond will need the help of this crooked minister and a skilled and opportunistic businessman, Bernard Van. Our press boss is then caught in the throes of a real dilemma: should he publish the article and risk leaving his daughter to rot in prison for many years?

This intelligent play questions the difficulty we sometimes have in living in accordance with our own values and morals, and what we are capable of doing or not doing when we have strong convictions. Through incisive dialogue, the audience is drawn into this suspenseful story full of twists and turns, with truths that come to light when we least expect them. An insightful text that resonates with current events, this *Journal* is clearly a nod to *Médiapart*. Hurry to see this thriller that will keep you on the edge of your seat for an hour and a half, right up to the surprising ending.

“An insightful text because of its relevance to current events.”



Article de Jean-Christophe Mary

Drama

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU — 75002 PARIS — FRANCE
WWW.DRAMAPARIS.COM