

# Drama

Agence Littéraire

[www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)

REVUE DE PRESSE / PRESS RELEASE



JE M'APPELLE GEORGES...  
ET VOUS ?

GILLES DYREK

[WWW.DRAMAPARIS.COM](http://WWW.DRAMAPARIS.COM)



« Je m'appelle Georges » : drôle de prénom !

## « une parenthèse pop et pétillante, très drôle »

**C'est une fantaisie qu'il faut accueillir ainsi, une parenthèse pop et pétillante, très drôle.**

Georges rompt avec Christine. Et s'installe à Châtenay-Malabry en face d'une « villa Christine ». Il se rend vite compte que tous les immeubles de la ville portent les prénoms de ses ex. Alors quand il voit le projet d'une « villa Émilie », il se met en tête que sa prochaine compagne s'appellera ainsi, quitte à se laisser guider par cette superstition.

Un soir, il craque pour une jeune femme et, quitte à paraître bizarre, fait tout pour ne pas apprendre son prénom de peur que ce ne

soit pas le bon ... Entre deux pans blancs inclinés sur lesquels sont projetés des décors dessinés, s'agite notre petit monde. Grégori Baquet, naïf et tendre Georges, Mélanie Page sa belle inconnue, et trois seconds rôles truculents, **multipliant façon cartoon des personnages hauts en couleurs. Et tous commençant pas « je m'appelle ... » ... Une petite bulle de bonheur.**



*Festival Off d'Avignon: Our favorites 2024*

*«Je m'appelle Georges»: a funny name!*

*It's a fantasia to be welcomed like this, a sparkling, pop interlude, very funny. Georges breaks up with Christine. He settles in Châtenay-Malabry opposite a "Villa Christine". He soon realizes that all the buildings in town are named after his exes. So when he saw plans*

*for a "villa Émilie", he decided that his next girlfriend would be named after him, even if it meant letting himself be guided by this superstition.*

*One evening, he falls for a young woman and, even if it means appearing strange, does his utmost not to learn her first name for fear that it might not be the right*

*one... Between two sloping white panels onto which drawn backdrops are projected, our little world stirs. Grégori Baquet as the naïve*

**« a pop and bubbly interlude that's great fun »**

*and tender Georges, Mélanie Page as his beautiful stranger, and three colourful supporting characters in a cartoonish array of roles. And they all start with*

*“je m'appelle ... ” ... A little bubble of happiness.*

Je m'appelle Georges» une comédie légère et brillante

**P**auvre Georges, amoureux malmené. Voilà que dans son quartier fleurissent des immeubles tous baptisés du prénom de ses anciennes relations. Et voilà une nouvelle construction! Mais attendez, qui est donc cette Emilie? Si le sujet peut sembler un brin absurde, l'authenticité de Georges dans sa quête désespérée le fait vite oublier.

Gregory Baquet porte ce rôle tendre, sensible et un peu dingo avec un réel brio. Et il est, il faut le dire, merveilleusement entouré d'un trio de seconds rôles décalés, brillants et hilarants. [...] Ils sont la dimension désopilante de cette comédie. [...] **En résulte un spectacle au rythme**

**enlevé ou les dialogues et clins d'oeil rhétoriques fusent avec finesse**, porté par des comédiens vraiment convaincants et une mise en scène sacrément ingénieuse. **Un vrai bon moment tout en légèreté.**

**« un spectacle au rythme enlevé ou les dialogues et clins d'oeil rhétoriques fusent avec finesse »**



*Festival d'Avignon Off:  
"Je m'appelle Georges"  
a light, brilliant comedy*

*Poor Georges, a battered lover. Now, in his neighborhood, new buildings are springing up, all named after his exs. And there's a new building! But wait, who is this Emilie?*

*The subject may seem a little absurd, but Georges' authenticity in his desperate quest quickly makes you forget.*

**« a fast paced show where the dialogues and jokes subtly flow »**

*The result is a fast-paced show in which dialogue and jokes subtly flow, supported by truly convincing actors and a bloody*

*ingenious staging.*

*A real light-hearted good time.*



# L'OEIL D'OLIVIER

ESPACES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

**A**près *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24*, le duo composé de Gilles Dyrek, pour le texte, et Eric Bu, pour la mise en scène, signe **un petit chef-d'oeuvre où la tendresse et l'humour font bon ménage.**

Ce qui séduit dans ce spectacle, c'est la narration à la première personne par le héros. Il faut dire que Georges est un conteur hors pair. S'il prend la vie toujours du bon côté, il est homme à aimer se la compliquer. Et Georges va raconter comment, grâce à ce défaut, son existence va être bouleversée.

**«L'écriture fait songer aux comédies romantiques américaines, celle de l'âge d'or, signée Capra, Lubitsch, Hawks ...»**

**La comédie de Dyrek étant inénarrable, on n'en dira pas plus!  
On peut juste souligner qu'elle est fichtrement bien construite.**

**L'écriture fait songer aux comédies romantiques américaines, celle de l'âge d'or, signée Capra, Lubitsch, Hawks ...**

On adore! Et pour ceux qui ne passent pas par Avignon, sachez que le spectacle sera à l'affiche du Théâtre Actuel La Bruyère en janvier prochain.



*After «Le retour de Richard 3 par le train de 9h24», the duo of Gilles Dyrek, who wrote the text, and Eric Bu have created a little masterpiece in which tenderness and humor go hand in hand.*

*What makes this show so appealing is the hero's*

*first-person narration. Georges is an outstanding storyteller. While he always takes life in his stride, he also likes to complicate it.*

*And Georges is going to tell the story of how, thanks to this defect, his life is going to be turned upside down.*

**«The writing is reminiscent of the American romantic comedies from the Golden Age, by Capra, Lubitsch, Hawks...»**

*Since Dyrek's comedy is impossible to explain on paper, all we can say is that it's damn well-constructed. The writing is reminiscent of American romantic comedies of the Golden Age, by Capra,*

*Lubitsch, Hawks...*

*We love it! And for those who won't pass by Avignon, the show will be on at Théâtre Actuel La Bruyère in January*

**Un article de Marie-Céline Nivière**



**U**ne charmante comédie romantique vous attend et vient apporter un peu de fraîcheur dans ce festival.

**Tout est de légèreté vêtue, délicatesse des sentiments, naïveté et candeur.**

Dans une scénographie digne des amoureux de Peynet ou d'un Sempe, toute la petite équipe prend plaisir à incarner une galerie de personnages cocasses aux prises avec leurs sentiments.

Y a-t-il un destin pre-programmé pour les histoires d'amour, tout est-il affaire de hasard ou de coïncidence ou faut-il y mettre un peu du sien. Que d'équations quand en plus votre prénom vous assigne déjà une image particulière.

Eric Bu s'est emparé des mots de Gilles Dyrek, son auteur, et nous trousse un joli spectacle qui nous donne le sourire pour la journée.

**« Tout est de légèreté vêtue, délicatesse des sentiments, naïveté et candeur. »**

**«It's all veiled lightness, delicacy of feeling, naivety and candor.»**

**A** charming romantic comedy awaits you, bringing a touch of freshness to the festival.

*It's all veiled lightness, delicacy of feeling, naivety and candor. In a scenography worthy of the lovers of Peynet or Sempe, the whole small team takes pleasure in embodying a gallery of comical characters grappling with their feelings. Is there a pre-programmed destiny for love stories, is it all a matter of chance or coincidence, or do you have to put a bit of yourself into it? What equations when your first name already assigns you a particular image. Eric Bu has taken the words of Gilles Dyrek, the author, and put them into his own hands, giving us a lovely show that will keep us smiling all day long.*



**P**arce qu'un prénom c'est important... La nouvelle comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par Eric Bu

Un beau matin, Georges découvre que toutes les résidences autour de chez lui portent les prénoms de ses ex-compagnes: Villa Christine, Villa Adriana, Villa Clementine ...

A peine cherche-t-il à éclaircir ce mystère qu'une nouvelle construction s'annonce : « Villa Emilie ». Serait-ce un présage ? Le prénom de son prochain amour ? Je m'appelle Georges ; une comédie romantique qui déménage !

**«Je m'appelle Georges est une comédie romantique, mais empreinte d'une folie douce qui fait tout le sel de ce projet et la force de l'écriture de Gilles Dyrek.»**

**«Je m'appelle Georges est une comédie romantique, mais empreinte d'une folie douce qui fait tout le sel de ce projet et la force de l'écriture de Gilles Dyrek.** Partant d'un postulat surréaliste et poétique, Georges finira par se réconcilier avec l'amour dans les bras d'une femme aussi solaire que bien réelle. Ma mise en scène fait le choix de nous entraîner dans la tête de Georges, un univers mental et naïf : celui d'une sorte de BD géante, par le biais de décors dessinés et par l'incarnation, la fantaisie et l'inventivité des comédiens qui vont tout créer sur le plateau.» Eric Bu

**«Je m'appelle Georges is a romantic comedy, but with a gentle craziness that makes this project so special, and Gilles Dyrek's writing so strong.»**

**B**ecause there's importance in a name... The new comedy by Gilles Dyrek, directed by Eric Bu

*One fine morning, Georges discovers that all the residences around him bear the names of his ex-girlfriends: Villa Christine, Villa Adriana, Villa Clementine ... No sooner does he try to unravel the mystery than a new building appears: "Villa Emilie". Could it be an omen? The name of his next love? Je m'appelle Georges; a romantic comedy that moves you!*

*«Je m'appelle Georges is a romantic comedy, but with a gentle craziness that makes this project so special, and Gilles Dyrek's writing so strong. Starting from a surreal and poetic premise, Georges ends up reconciling with love in the arms of a woman as sunny as she is real. My direction is to take us into Georges' head, a mental and naïf universe: that of a sort of giant comic strip, through the use of drawn sets and the embodiment, fantasy and inventiveness of the comedians who will create everything on stage.» - Eric Bu*

**franceinfo:**

Mélanie Page et Grégori Baquet parlent de **Je m'appelle George... et vous ?** sur le plateau et à l'antenne de France Info



«Une comédie d'amour et d'humour»

«Un si beau spectacle qui fait du bien»

«[un comédie] originale, poétique et jamais vulgaire»

«l'écriture de Giles Dyrek: c'est fou, c'est drôle, c'est d'une créativité !»



Interview of Mélanie Pae et Grégori Baquet, actors of *Je m'appelle Georges... et vous ?*, for TV and radiobroadcasting of France Info Channel

« The writing of Giles Dyrek: it's crazy, it's funny , it's full of creativity !»

« a humorous and loving comedy»

«Such a beautiful show that feels good»

«A poetic and original [comedy], staying away from any vulgarity»

# Drama

---

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU – 75002 PARIS – FRANCE  
[WWW.DRAMAPARIS.COM](http://WWW.DRAMAPARIS.COM)