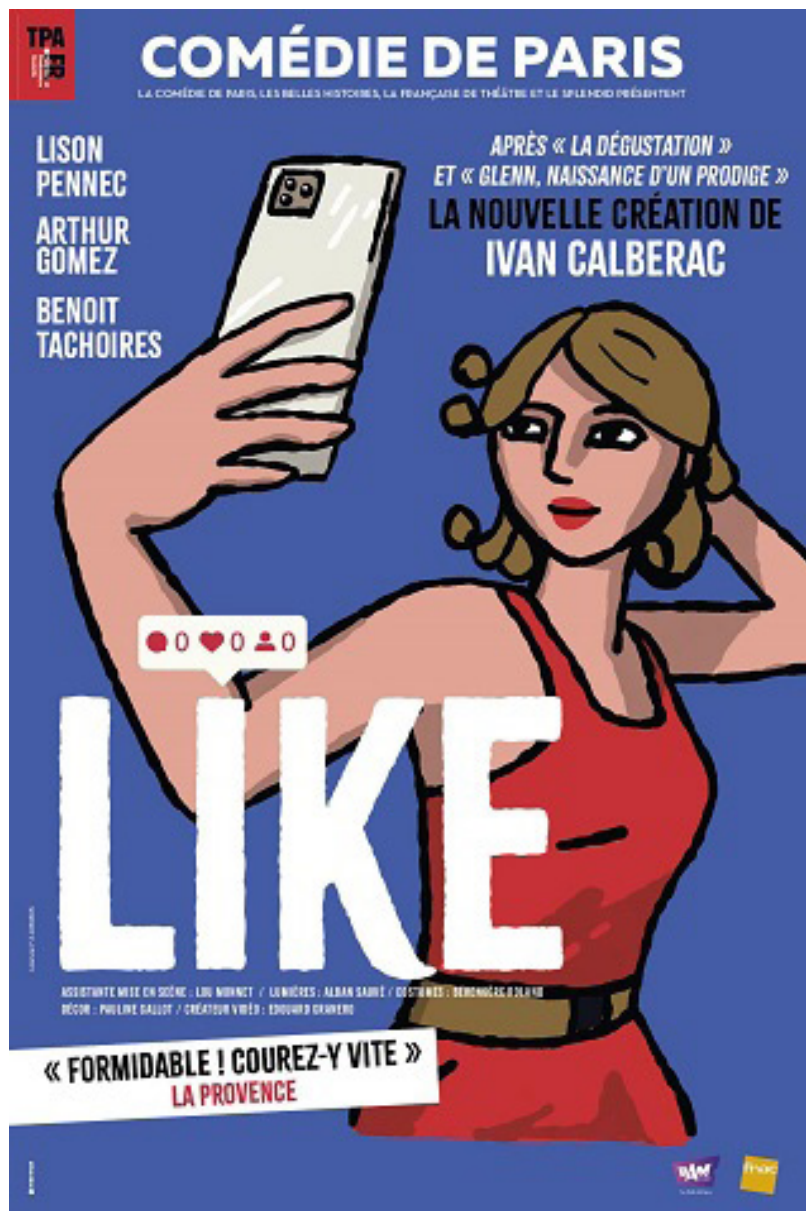


Drama

Agence Littéraire



LIKE IVAN CALBERAC

« Like », la nouvelle pièce d'Ivan Calbérac, est une comédie drôle et vertigineuse qui explore la quête de soi à travers ce monde numérique enivrant.

Après *La Dégustation* et *Glenn*, naissance d'un prodige, Ivan Calbérac revient avec nouvelle création théâtrale vertigineuse : **Like**. À l'affiche de la Comédie de Paris, la pièce a connu un succès retentissant au Festival d'Avignon Off 2024 et est attendue sur la capitale.

Le couple, l'amour... Cette promesse qui semble de moins en moins crédible. Et au cœur de nos désillusions ? Les réseaux sociaux ! Contrainte de créer un profil pour conserver son emploi, Lou plonge dans la vie numérique, cette drogue moderne qui procure une euphorie passagère un soir, et une paranoïa le matin suivant. Car, comme toute drogue, elle offre à la fois plaisir et effets secondaires indésirables, notamment dans sa relation amoureuse.

L'humour est au cœur de l'intrigue, mais derrière chaque éclat de rire, Ivan Calbérac cache une réflexion sur notre dépendance aux technologies et notre besoin de validation sociale.



« une comédie drôle et vertigineuse qui explore la quête de soi »

'Like', Ivan Calbérac's new play, is a funny, dizzying comedy that explores the quest for the self in this intoxicating digital world.

After *La Degustation* and *Glenn*, naissance d'un prodige, Ivan Calbérac returns with a dizzying new theatrical creation: **Like**. Now playing at the Comédie de Paris, the play was a resounding success at the Festival d'Avignon Off 2024 and is due to be staged in Paris.

The couple, love... that promise that seems less and less credible. And at the heart of our disillusionment? Social networks! Forced to create a profile to keep her job, Lou plunges into digital life, a modern drug that gives her temporary euphoria one evening and paranoia the next. Because, like

any drug, it offers both pleasure and undesirable side effects, particularly in her love life.

« Ivan Calbérac's new play, is a funny, dizzying comedy that explores the quest for the self »

Humour is at the heart of the plot, but behind every laugh Ivan Calbérac hides a reflection on our dependence on technology and our need for social validation.



«Like est une pièce irrésistible de drôlerie et d'émotion»

Lou n'a pas le moral... La veille, elle a posté sa nouvelle photo de profil sur son réseau social préféré. Elle n'a eu aucun like. Son compagnon, Zac, garçon bienveillant à l'extrême tente bien de la reconforter mais la jeune femme est inconsolable. Pour obtenir des likes la voilà qui se lance dans une course effrénée à la reconnaissance visuelle... Chirurgie des seins, nouveau statut d'influenceuse, fausse grossesse orchestrée à grands coups de photos et de commentaires, le succès est total. Gloire et richesse sont au rendez-vous. Avec le risque de voir sa vie intime exploser, les relations avec son amoureux battre de l'aile et les ennuis s'accumuler.

Signée Ivan Calbérac - *Venise n'est pas en Italie, La dégustation* -, magnifique arpenteur des relations hommes-femmes, *Like est une pièce irrésistible de drôlerie et d'émotion*. Servie par un trio d'interprètes d'une justesse confondante, à savoir Lison Pennec (Lou), Mathieu Métral (Zac), et Benoît Tachaires, qui incarne les différents autres personnages, cette comédie qui dit avec humour des choses graves nous met en garde contre la course à l'image via les réseaux sociaux et réhabilite la nécessité de l'estime de soi.

Un moment de théâtre vif et moral jamais moralisateur, où l'on ne juge personne, mis en scène au cordeau, et placé (vous verrez comment à la fin) sous l'égide de Montesquieu. Comme c'est formidable de voir une pièce divertissante, intelligente et tenue par une écriture exigeante ! Courez-y vite et Likez ensuite votre satisfaction de spectateur.

«LIKE is an irresistibly funny and emotional play »

Lou is not in a good mood... The day before, she posted her new profile photo on her favourite social network. She didn't get a single like. Her partner, Zac, an extremely kind guy, tries to comfort her, but the young woman is inconsolable. In order to get likes, she has embarked on a frantic race for visual recognition... Breast surgery, new influencer status, a fake pregnancy orchestrated with lots of photos and comments, success is total. Fame and fortune are hers for the taking. With the risk of seeing her private life explode, her relationship with her lover falter and trouble accumulating.

Signed Ivan Calbérac - *Venice is not in Italy, The Tasting* - magnificent surveyor of male-female relationships, *Like is an irresistibly funny and emotional play*. Performed by a trio of actors of astonishing accuracy, namely Lison Pennec (Lou), Mathieu Métral (Zac), and Benoît Tachaires, who plays the various other characters, this comedy that humorously addresses serious issues warns us against the race for image via social networks and restores the need for self-esteem.

A lively and moral moment in the theatre, never moralising, where no one is judged, staged to perfection, and placed (you'll see how at the end) under the aegis of Montesquieu. How wonderful it is to see an entertaining, intelligent play with a demanding script! Run there quickly and then Like your satisfaction as a spectator.votre satisfaction de spectateur.

COUP DE THÉÂTRE

Contrainte de se créer un profil pour ne pas perdre son job de professeur de yoga, Lou découvre la vie numérique, la vraie drogue des temps modernes, celle qui rend euphorique un soir et parano le lendemain matin. Comme avec toute drogue dure, il y a autant de plaisir que d'effets indésirables ! Notamment dans sa relation amoureuse avec Zac...

« L'envie était forte, depuis quelques temps déjà, d'écrire une comédie dont l'arène serait les réseaux sociaux, car tout ce qui s'y passe me sidère, m'interpelle, me bouleverse aussi, parfois, confie Ivan Calderac, auteur de Like. Quand j'ai trouvé l'idée de cette femme qui se réveille un matin dévastée, car elle n'a reçu aucun like à sa dernière photo, j'ai estimé que j'avais là un point de départ idéal. Idéal car il y a dans ce pitch tout le dérisoire désespoir provoqué par ces moyens de communications modernes... Et aussi une formidable matière à rire. Car rien n'est plus drôle qu'un drame intime, terrible pour la personne qui le vit, mais qui ne paraît pas trop grave aux yeux des autres. »

Lou et Zac auraient tout pour être heureux, mais connectés à un monde qui leur promet bien plus que le bonheur, ils se ridiculisent et s'oublient jusqu'à se perdre.

Les dialogues font mouche, les rebondissements sont surprenants de justesse, la chute invite le public à la réflexion sans pour autant lui donner de leçon de morale. En un mot, j'ai Liké la nouvelle création d'Yvan Calderac. Et vous ?



Forced to create a profile so as not to lose her job as a yoga teacher, Lou discovers the digital life, the real drug of modern times, the one that makes you euphoric one evening and paranoid the next. As with any hard drug, there are as many pleasures as side effects! Not least in her relationship with Zac...

For some time now, I've had a strong desire to write a comedy set on social networks, because everything that happens on them stuns me, challenges me and sometimes even upsets me,' says Ivan Calderac, author of Like. When I came up with the idea of this woman who wakes up one morning devastated because she hasn't received any likes on her latest photo, I thought that was an ideal starting point. Ideal because in this pitch there is all the derisory despair provoked by these modern means of communication... And also great material for laughter. Because there's nothing funnier than an intimate drama that's terrible for the person going through it, but doesn't seem too serious to anyone else.

Lou and Zac have everything they need to be happy, but connected to a world that promises them far more than happiness, they make fools of themselves and forget themselves until they lose themselves.

The dialogue hits the nail on the head, the twists and turns are surprisingly accurate, and the punchline invites the audience to reflect without giving them a moral lesson. In a word, I Liked Yvan Calderac's new creation. And what about you?

L'INFO TOUT COURT

L'essentiel culturel

Like nous plonge dans une aventure hilarante et vertigineuse sur notre rapport aux réseaux sociaux et la quête de soi.

Yvan Calberac vit « avec » son temps, et non « contre » lui, **et réussit ici à nous faire rire des excès** (les nôtres, on veut bien le reconnaître !) que cette cohabitation avec la virtualité génère, sans jamais chercher à nous faire la morale et encore moins à nous culpabiliser. Bien au contraire, **il assaisonne cette comédie d'un soupçon de pédagogie qui aidera peut-être les moins familiers de la chose à mieux comprendre ce qui se joue derrière cette course aux likes qui nous font tant de bien, et qui deviennent même une condition à certaines formes de réussites.**

«C'est une pièce fraîche, drôle, juste, qui nous invite à réfléchir sans stigmatiser»

Lou est prof de yoga, et pas franchement intéressée par les réseaux sociaux. D'ailleurs, elle n'y a même pas de compte. Sauf que, contrairement à certaines de ses collègues dont les vidéos cartonnent sur Instagram, Lou ne parvient pas à remplir ses cours. Alors, pour ne pas perdre son travail, elle se décide à sauter le pas, sans imaginer une seule seconde dans quel engrenage elle vient de mettre le doigt...

C'est une pièce fraîche, drôle, juste, qui nous invite à réfléchir sans stigmatiser, et même en nous rappelant par un joli clin final que notre époque n'a peut-être pas autant que nous voulons le croire le monopole du paraître.



«It's a fresh, funny, fair play that invites us to reflect without stigmatising»

Like plunges us into a hilarious and dizzying adventure about our relationship with social networks and the quest for self.

Yvan Calberac lives 'with' the times, not 'against' them, and succeeds in making us laugh at the excesses (our own, we admit!) that this cohabitation with virtuality generates, without ever trying to lecture us or make us feel guilty. On the contrary, he spices up this comedy with a hint of pedagogy that may help those less familiar with the subject to better understand what's at stake behind this race for likes that do us so much good, and which even become a condition for certain forms of success.

Lou is a yoga teacher, and not really interested in social networking. In fact, she doesn't even have a social network account. Except that, unlike some of her colleagues whose videos are a hit on Instagram, Lou can't manage to fill her classes. So, in order not to lose her job, she decides to take the plunge, without imagining for a second what she's walking into...

It's a fresh, funny, fair play that invites us to reflect without stigmatising, and even reminds us in a nice final flourish that our age may not have as much of a monopoly on appearances as we want to believe.

Article de Méлина Hoffmann

SPECTACLES SELECTION

LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Prof de yoga, Lou a de moins en moins d'inscrits. Geoffrey, le patron de la salle, lui conseille de chercher un autre boulot ou d'utiliser les réseaux sociaux comme ses collègues dont les cours ne désemplissent pas. Les réseaux sociaux ne sont pas son truc mais bon... Le premier selfie se solde par zéro like quand son tapis de yoga en compte quarante-deux ! Vexant, non ? Lou ne s'avoue pas vaincue. Prenant conseil, elle travaille son image. Les followers sont peu à peu au rendez-vous et lui donnent l'idée de se mettre en scène. Petit à petit sa cote monte. Nico, son compagnon qui l'encourageait au début, comprend de plus en plus mal ce besoin d'être regardée, cette idée de vouloir calquer le bonheur des autres sur le sien. Son truc à lui ce sont les sites complotistes. À force d'imaginer des scénarios de plus en plus mensongers, Lou court à la catastrophe et Nico n'est pas mieux loti...

Ivan Calbérac frappe de nouveau pour le plus grand bonheur de ses fans ! Cette nouvelle création pointe d'un doigt perspicace et loufoque les ravages que provoque l'addiction aux réseaux sociaux. À ne pas manquer !



Lou, a yoga teacher, has fewer and fewer members. Geoffrey, the owner of the studio, advises her to look for another job or to use social networking sites like her colleagues, whose classes are always full. Social networking isn't her thing, but hey... Her first selfie gets zero likes, while her yoga mat gets forty-two! Vexing, isn't it? Lou didn't give up. Taking advice, she worked on her image. Little by little, her followers began to show up, giving her the idea of putting herself on stage. Little by little, her popularity began to rise. Nico, her partner, who encouraged her at the beginning, found it harder and harder to understand her need to be seen, this idea of wanting to copy other people's happiness onto her own. His thing is conspiracy websites. By dreaming up increasingly false scenarios, Lou is heading for disaster, and Nico is no better off...

Ivan Calbérac strikes again, to the delight of his fans! This new creation points a perceptive and zany finger at the ravages of social networking addiction. Not to be missed!

CULTURELLEMENT VÔTRE



**«une pièce
moderne et
divertissante
qui invite à la
réflexion»**

Après *La Dégustation* et *Glenn*, Naissance d'un prodige, Ivan Calbérac revient au théâtre avec une nouvelle pièce intitulée *Like*, comédie qui questionne notre relation aux réseaux sociaux et notre quête perpétuelle de reconnaissance.

Lou est une professeure de yoga trentenaire. Elle n'a aucun compte sur les réseaux sociaux et s'en porte très bien. Mais son nombre d'élèves ne cessant de diminuer, elle décide de se créer un profil sur Instagram. Lorsque sa première photo ne récolte aucun like, la jeune femme se lance dans une vertigineuse quête de popularité, au risque de mettre en péril son quotidien, et celui de son compagnon Zac...

Sous son apparence de comédie légère, *Like* est donc une satire de notre société des apparences, abordant avec réalisme la dépendance aux réseaux sociaux. Les tentatives – parfois poussées à l'absurde – de Lou pour se faire connaître la mènent à réinventer sa vie, et à modifier son corps et ses habitudes. Plaire aux autres devient une véritable drogue, une obsession sans cesse renouvelée par les commentaires de ses abonnés, qui la poussent à poster toujours plus de contenu. Zac, de son côté, est abreuvé de fake news et de contenus complotistes. Si ces personnages n'échappent pas toujours à l'archétype et la caricature, Ivan Calbérac parvient à conserver l'adhésion du spectateur avec une mise en scène moderne et pleine de peps.

Le dramaturge et metteur en scène n'hésite pas à heurter la bienpensance avec quelques répliques bien senties et construit des situations de plus en plus loufoques, contrastées par quelques moments plus sombres et satiriques. La pièce combine la fraîcheur du divertissement et la réflexion, toujours présente en sous-texte, sur des thématiques d'actualité plutôt originales au théâtre : les influenceurs, le diktat des apparences, l'objectification de la femme ou la désinformation. [Le texte] pointe du doigt cette génération autocentrée et superficielle, à laquelle il paraît bien difficile de ne pas se reconnaître en partie.

Like est donc une pièce moderne et divertissante, qui amène au théâtre des problématiques encore peu traitées jusqu'à présent et invite à la réflexion sur notre addiction aux réseaux sociaux et notre besoin perpétuel de reconnaissance.

After *La Dégustation* and *Glenn, Naissance d'un prodige*, Ivan Calbérac returns to the theatre with a new play entitled *Like*, a comedy that questions our relationship with social networks and our perpetual quest for recognition.

Lou is a yoga teacher in her thirties. She doesn't have any social networking accounts and is doing just fine. But as her number of students continues to fall, she decides to create a profile on Instagram. When her first photo doesn't get a single like, the young woman embarks on a dizzying quest for popularity, at the risk of jeopardising her daily life and that of her partner Zac...

Beneath its light comedy exterior, *Like* is a satire of our society of appearances, taking a realistic look at our dependence on social networks. Lou's attempts to make a name for herself - sometimes to the point of absurdity - lead her to reinvent her life and change her body and her habits. Pleasing others becomes a real drug, an obsession constantly renewed by the comments of her followers, who push her to post more and more content. Zac, on the other hand, is bombarded with fake news and conspiracy content. While these characters are not always free of archetype and caricature, Ivan Calbérac manages to hold the audience's interest with a modern, lively production.

The playwright and director has no qualms about offending conventional wisdom with a few well-honed lines, and constructs increasingly zany situations that are contrasted with a few darker, more satirical moments. The play combines the freshness of entertainment with reflection, always present in the subtext, on topical themes that are rather original to theatre: influencers, the diktat of appearances, the objectification of women and disinformation. [The script] points the finger at this self-centred, superficial generation, some of whom it's hard not to identify with.

Like is therefore a modern and entertaining play that brings to the stage issues that have not been dealt with much until now, and invites us to reflect on our addiction to social networks and our perpetual need for recognition.

« a modern and entertaining play that invites us to reflect »



Article de Lucie Lesourd

Drama

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU — 75002 PARIS — FRANCE
WWW.DRAMAPARIS.COM