

# DRAMA

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

REVUE DE PRESSE / PRESS RELEASE



## BIG MOTHER MÉLODY MOUREY



**LE FIGARO**

Un thriller psychologico-politique aussi captivant et haletant qu'une série américaine. D'autant plus qu'elle ponctue la mise en scène de flash-back qui reconstituent le parcours des protagonistes. Sur la scène du Théâtre des Béliers parisiens, la direction d'acteurs ne laisse aucun répit, ni à sa troupe, ni au public. On a juste le temps de s'attacher aux personnages et à leurs amours avant un final coup-de-poing.

*A psychological-political thriller as captivating and breathtaking as an American series. All the more so since she punctuates the staging with flashbacks that reconstitute the protagonists' journey. On the stage of the Théâtre des Béliers in Paris, the direction of the actors does not leave any respite, neither to her troop, nor to the public. There is just enough time to get attached to the characters and their loves before a punchy finale.*



**Le Parisien**

Un thriller haletant. Mélody Mourey brasse des thèmes furieusement d'actualité en alliant intelligemment réflexion et divertissement. Ponctué de beaucoup d'humour, ficelé telle une série qu'on avalerait vite, « Big Mother » vous attrape littéralement. Se faire scotcher et mener par le bout du nez jusqu'au dernier instant est un plaisir rare qu'on ne boudera pas.

*A breathtaking thriller. Mélody Mourey mixes furiously topical themes by intelligently combining reflection and entertainment. Punctuated with a lot of humor, tied up like a series that you would swallow quickly, "Big Mother" literally grabs you. To be scotched and led by the end of the nose until the last moment is a rare pleasure that we will not sulk.*

# franceinfo: culture

Un thriller journalistique haletant

En trois pièces (Les Crapauds fou, La course des géants, Big Mother), Mélody Mourey a affirmé sa patte et fidélisé un public. Si elle s'inscrit dans la lignée d'un Alexis Michalik pour son art du récit, ses mises en scène cinématographiques, et l'engagement de ses comédiens qui endossent plusieurs rôles, elle se singularise par sa fine observation du monde qui l'entoure, grâce à son écriture incisive et sa construction au cordeau.

Entre réalité et fiction, sans une seconde de répit, Mélodie Mourey déploie un monde qui tourne au cauchemar, et qui nous concerne nous aussi Européens. Elle est servie par six comédiens caméléons à la folle énergie.

A breathless journalistic thriller

In three plays (Les Crapauds fou, La course des géants, Big Mother), Mélody Mourey has asserted her style and won the loyalty of her audience. If she follows in the footsteps of Alexis Michalik for her art of storytelling, her cinematographic staging, and the commitment of her actors who take on several roles, she stands out for her keen observation of the world around her, thanks to her incisive writing and her tight construction.

Between reality and fiction, without a second's respite, Mélodie Mourey unfolds a world that turns into a nightmare, and that concerns us Europeans too. She is served by six chameleon-like actors with a crazy energy.



Dès qu'on s'installe sur son siège, le terme fauteuil ne conviendra pas, on est scotché, emporté, happé par cette nouvelle création.

L'écriture de Mélody Mourey est précise, intelligente, documentée. C'est du spectacle vivant, chorégraphié. Là encore ça va très vite, ça tourne, ça court, ça s'affiche sur les écrans. On n'a pas le temps de se poser alors on se laisse entraîner et c'est plaisant. On n'a pas vu le temps passer. Impossible de s'ennuyer !

*As soon as you sit down, you are hooked, carried away, caught up in this new creation.*

*Mélody Mourey's writing is precise, intelligent, documented. It is a living, choreographed show. Here again it goes very fast, it turns, it runs, it is displayed on the screens. We don't have time to settle down so we let ourselves be carried away and it's pleasant. We did not see the time passing. Impossible to get bored!*

# **Théâtral** magazine

De main de maître.

Menée à un rythme fou et sans une seconde de répit, répit, sa pièce rappelle les grandes épopées politiques américaines. Finesse d'observation, art du suspense, personnages subtilement croqués : elle trousse ce polar haletant avec rythme et habileté.

*Masterfully done.*

*Carried out at a crazy pace and without a second's respite, her play recalls the great American political epics. Finesse of observation, art of suspense, subtly sketched characters: she paces this breathless thriller with rhythm and skill.*



Cette fresque-épopée se déploie en scènes brèves aux dialogues percutants, incluant punchlines et traits d'humour, s'enchaînant à la manière du « short-cut » dont Mélody Mourey assure une efficace et adéquate mise en scène cinématique en mode zapping propice à mobiliser l'attention du spectateur. Au jeu, une distribution de six comédiens – tous excellents – campent une vingtaine de personnages. Donc une réussite d'autant que le non-dénouement incite à la réflexion.

*This epic fresco unfolds in short scenes with punchy dialogues, including punchlines and humor, following one another in the manner of a "short-cut" in which Mélody Mourey ensures an effective and adequate kinetic staging in zapping mode that is conducive to mobilizing the viewer's attention. In the game, a cast of six actors - all excellent - play about twenty characters. So a success, especially since the non-denouement incites to reflection.*

*Drama*  
SUZANNE SARQUIER  

---

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU – 75002 PARIS – FRANCE  
[WWW.DRAMAPARIS.COM](http://WWW.DRAMAPARIS.COM)