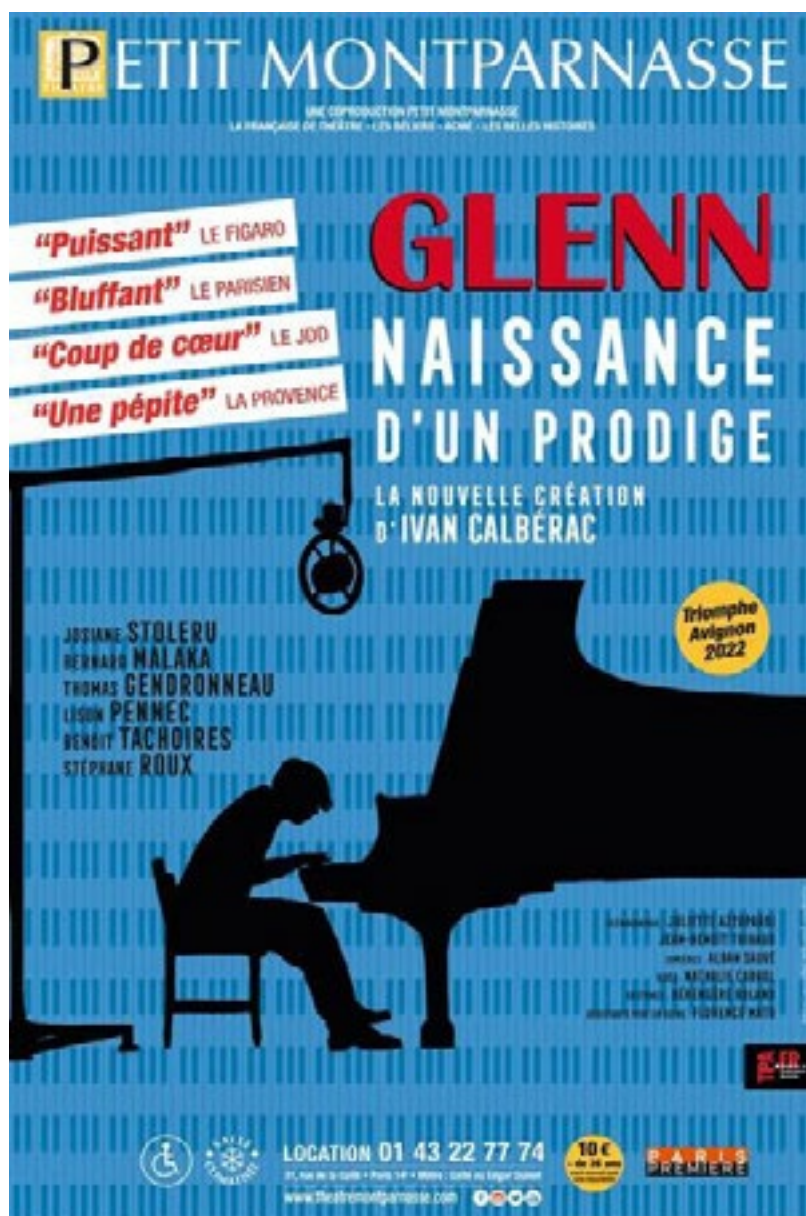


# Drama

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire



## GLENN NAISSANCE D'UN PRODIGE IVAN CALBÉRAC

WWW.DRAMAPARIS.COM



LE FIGARO

**D**ans sa nouvelle et remarquable pièce, Yvan Calbérac (*Venise n'est pas en Italie*) s'est concentré sur les relations entre le virtuose Glenn Gould et sa mère castratrice. Concertiste refoulée, elle l'a empêché d'avoir une vie sentimentale. Josiane Stoleru est tellement juste dans l'injustice qu'on finit par détester son personnage. Son mari, alias l'irréprochable Bernard Malaka n'ose hélas la contredire. Quant à leur surdoué de fils mort à Toronto le 4 octobre 1982, il est véritablement incarné par le prodigieux Thomas Gendronneau. Un acteur dont on entendra parler de plus en plus (Dans le même théâtre des Béliers, il joue *No Limit* de Robin Goupil). Un spectacle puissant, émouvant non dénué de touches d'humour. Yvan Calbérac signe une mise en scène classique et fluide. À peine sorti, on file racheter *Les Variations de Goldberg* !

**«Un spectacle puissant, émouvant non dénué de touches d'humour»**



**«A powerful, emotional show with a touch of humour» »This is a**

**I**n his remarkable new play, Yvan Calbérac (*Venice is not in Italy*) has focused on the relationship between the virtuoso Glenn Gould and his castrating mother. A repressed concert pianist, she prevented him from having a love life. Josiane Stoleru is so right in her injustice that we end up hating her character. Her husband, alias the irreproachable Bernard Malaka, unfortunately dares not contradict her. As for their gifted son, who died in Toronto on 4 October 1982, he is truly played by the prodigious Thomas Gendronneau. An actor we will hear more and more about (in the same Béliers theatre, he plays *No Limit* by Robin Goupil). A powerful, moving show with a touch of humour. Yvan Calbérac's direction is classic and fluid. As soon as you leave the theatre, you'll want to buy Goldberg's *Variations* again!



# Le Parisien

Ivan Calbérac s'empare de ce destin aussi fabuleux que tragique d'un artiste singulier. De l'enfance à la mort, on explore son monde à part, ses peurs et ses manies, ses rituels et ses relations aux autres, ses parents ou sa cousine, Jessie, qui lui vouera une affection tendre et désespérée, un des fils que tire l'auteur pour livrer un récit tendre, drôle et poignant que porte avec brio Thomas Gendronneau, remarquable dans son incarnation du pianiste. Face au public, sur un clavier imaginaire, il parvient à créer l'illusion qu'il joue vraiment quand se diffuse l'enregistrement du virtuose, bluffant.

**Un récit tendre, drôle et poignant**

**«A tender, funny and poignant story»**



## Le Journal du Dimanche

La vie du légendaire pianiste canadien inspire à Ivan Calbérac (auteur de *La Dégustation*, récemment adapté en film) une comédie savoureuse et sans temps morts, instructive et surtout drôle. Quel prix à payer pour devenir un génie hors-norme, en l'occurrence l'un des plus grands interprètes de Bach au XX<sup>e</sup> siècle ? Ici, c'est l'omniprésence de la mère de Glenn Gould, elle-même musicienne ayant rêvé de devenir concertiste, qui nous éclaire. Jouée par Josiane Stoléru épatante et drôle, cette mère toute puissante, bien fêlée elle aussi, joue un rôle déterminant dans la formation musicale de l'artiste, mais aussi dans sa vie privée tordue, relevant de ce que les psychanalystes nommeraient l'incestuel. Ainsi, c'est sur l'autel d'une pelote de névroses hautes en couleurs qu'un grand artiste est né. Asperger, hypocondriaque au point de renoncer à ses tournées et de se murer dans une solitude obsessionnelle dédiée à la musique, Glenn Gould est ici interprété par Thomas Gendronneau fort bien entouré au sein d'une troupe qui s'amuse, n'hésite pas à forcer le trait pour nous divertir, traverse ce destin exceptionnel avec une pointe d'ironie bienveillante, de dérision affectueuse...

**«Une comédie savoureuse et sans temps morts instructives et surtout drôle»**

**«A tasty comedy with no downtime, instructive and above all fun»**



**P**our l'incarner Thomas Gendronneau qui lui ressemble par moments étrangement vit de l'intérieur son personnage. Dire qu'il est prodigieux de vérité, d'intensité, de luminosité est un faible mot. Il ne joue pas Gould. Il « est » Gould, signant du coup une performance d'acteur qui fera d'autant plus date qu'il s'agit bien entendu d'un rôle de composition. **Nouvelle création d'Ivan Calbérac à la fois exigeante et populaire, poignante et burlesque**, « Glenn, naissance d'un prodige » met en scène un artiste asperger au sein de sa famille et de ses proches. Loin d'être un biopic cette pièce est une plongée dans l'univers d'un être singulier qui voulait ressentir son art de manière intime et personnelle comme si « la musique demandait après une nuit froide au monde de se lever » et pour qui « l'objectif de l'art c'est un état d'émerveillement et de sérénité. » Gould que nous suivons de ses 14 ans à sa mort à l'âge de 40 ans entouré de son père (Bernard Malaka), de sa cousine (Lison Pennec) et de son impresario (Benoît Tachaires et d'un journaliste (Stéphane Roux) nous apparaît tel qu'il fut : **complexe, contardictoire, essentiel. Une pépîte musicale et théâtrale.**

«Une pépîte musicale et théâtrale.»



**T**o play him Thomas Gendronneau, who at times looks strangely like him, lives his character from the inside. To say that he is prodigious in truth, intensity and luminosity is an

understatement. He does not play Gould. He «is» Gould, giving an acting performance that will be all the more memorable because it is, of course, a composition role. Ivan Calbérac's new creation, both demanding and **popular, poignant and burlesque**, «Glenn, naissance d'un prodige» (Glenn, the birth of a prodigy) presents

«A musical and theatrical nugget.»

an artist with Asperger's Syndrome to his family and friends. Far from being a biopic, this play is a plunge into the universe of a singular being who wanted to feel his art in an intimate and personal way as if «music asked the world to rise after a cold night» and for whom «the objective of art is a state of wonder and serenity». Gould, whom we follow from the age of 14 to his death at the age of 40, surrounded by his father (Bernard Malaka), his cousin (Lison Pennec) and his impresario (Benoît Tachaires) and a journalist (Stéphane Roux), appears to us as **he was: complex, contradictory, essential. A musical and theatrical nugget.**





## COUP DE THÉÂTRE



C'est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du 20<sup>ème</sup> siècle. Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Il lit la musique avant même de savoir lire et écrire. Devenu adulte, il révolutionnera la façon de jouer du piano, et vendra autant de disques que les plus grandes rock star. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée... Glenn, naissance d'un prodige est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes.

« Un petit chef d'œuvre à ne pas manquer. »

Que l'on aime ou non la musique, que l'on apprécie ou non le talent de Glenn Gould (écrit et mis en scène par Ivan Calbérac), **voilà un petit chef d'œuvre à ne pas manquer.** Le décorde Juliette Azzopardi et les vidéos de Nathalie Cabrol. Le jeu des acteurs (Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Benoit Tachaires, Stéphane Roux). **Tout y est vraiment remarquable.** D'ailleurs, le public ne s'y est pas trompé : au tomber de rideau, il était debout pour applaudir à tout rompre. **Alors qu'attendez-vous pour réserver vos places ?**



« A gem not to be missed ».»

This is the story of the extraordinary and tragic fate of one of the greatest artists of the 20th century. At the urging of his mother, who dreamed of being a concert pianist, Glenn Gould began playing the piano at the age of two and a half, and immediately showed great talent. He read music even before he could read and write. As an adult, he revolutionised piano playing and sold as many records as the greatest rock stars. But the more the public acclaims him, the more Glenn suffers, because his asperger's and hypochondriac's personality makes every concert extremely painful. Not to mention his private life, which is totally sacrificed... Glenn, Birth of a Prodigy is the story of the extraordinary and tragic destiny of one of the greatest artists. Whether you like music or not, whether you appreciate Glenn Gould's talent or not (written and directed by Ivan Calbérac), this is **a gem not to be missed.** The set by Juliette Azzopardi and the videos by Nathalie Cabrol. The acting (Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Benoit Tachaires, Stéphane Roux). **Everything is truly remarkable. And the audience was not mistaken: when the curtain fell, they were on their feet applauding wildly. So what are you waiting for to reserve your seats?**

Comment fabrique-t-on un prodige ? Et comment un artiste amoureux d'absolu peut-il vivre en société ? Thomas Gendronneau et Josiane Stoléru sont les deux pôles aimantés de cette pièce captivante sur l'art et la création, magistralement interprétée par six comédiens.

Oreille absolue

«un spectacle saisissant, drôle et émouvant»

En pull jacquard et écharpe de laine épaisse autour du cou, Thomas Gendronneau qui joue Glenn Gould de manière exceptionnelle... Le jeune garçon à l'oreille absolue et au toucher magnétique grandit donc entre un père protestant, qui vend des peaux de bêtes et lui fabrique une chaise évolutive qu'il gardera en concert, et une mère musicienne, autoritaire et possessive, qui l'isole socialement en cultivant ses névroses et sa paranoïa. Autour du jeune garçon introverti et maniaque, hypocondriaque et obsessionnel, qui dort avec sa mère une nuit sur deux, se dessine aussi l'espoir d'une renommée mondiale...

De cette trajectoire unique, Ivan Calbérac et son équipe de comédiens font un spectacle saisissant, drôle et émouvant à la fois, d'où on ressort les yeux embrumés et le coeur saisi par la poignante interprétation des Variations de Bach, si personnelle et si intime.



*How does one make a prodigy? And how can an artist in love with the absolute live in society? Thomas Gendronneau and Josiane Stoléru are the two magnetic poles of this captivating play about art and creation, masterfully performed by six actors.*

*Absolute ear*

*In a jacquard sweater and thick wool scarf around his neck, Thomas Gendronneau who plays Glenn Gould in an exceptional way... The young boy with an absolute ear and a magnetic touch grows up between a Protestant father, who sells animal skins and makes him an evolving chair that he will keep in concert, and a musician mother, authoritarian and possessive, who isolates him socially by cultivating his neuroses and his paranoia. Around the introverted and manic young boy, hypochondriac and obsessive, who sleeps with his mother every other night, the hope of a worldwide fame also takes shape...*

*From this unique trajectory, Ivan Calbérac and his team of actors create a striking show, both funny and moving, from which we come out with our eyes misty and our hearts seized by the poignant interpretation of Bach's Variations, so personal and so intimate.*

«a striking, funny and moving show»

*Drama*  
SUZANNE SARQUIER  

---

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU – 75002 PARIS – FRANCE  
[WWW.DRAMAPARIS.COM](http://WWW.DRAMAPARIS.COM)