

Drama

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

www.dramaparis.com

REVUE DE PRESSE / PRESS RELEASE

Sarah BIASINI Cédric COLAS Pablo CHERREY-ITURRALDE Antoine COURTRAY Stéphane FIEVET Emmanuelle GALABRU Françoise PAVY Robert PLAGNOL

AGATHA CHRISTIE
UN VISITEUR INATTENDU

VERSION FRANÇAISE
SYLVIE PEREZ ET GÉRALD SIBLEYRAS

MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIQUE LAZARINI

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
LYDIA NICAUD

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
FRANÇOIS CABANAT

COSTUMES
DOMINIQUE BOURDE

SON
HENRI COUEIGNOUX

VIDÉO
HUGO GIVORT ET VARDEN


À PARTIR DU 24 JANVIER 2022

Artistic Théâtre 01 43 56 38 32

140000012470

140000012470 - The copyright in this Agatha Christie play is held by the Agatha Christie estate. All rights reserved. No part of this play may be reproduced without the permission of the Agatha Christie estate. © 2022 Agatha Christie estate. All rights reserved.

PARIS Région Île-de-France



UN VISITEUR INATTENDU AGATHA CHRISTIE

WWW.DRAMAPARIS.COM



**LA REINE CHRISTIE
À l'Artistic Théâtre,**

une adaptation très réussie du « Visiteur inattendu ».

Le théâtre policier est en France une denrée assez rare, contrairement au cinéma policier. Pour des raisons évidentes, techniques, culturelles, morales ... Au théâtre, le crime est difficile à montrer. Et en vérité, il n'est intéressant que s'il est politique et historique. Shakespeare, par exemple ! Mais il y a peu de Shakespeare dans le répertoire national....Sauf en Angleterre. Les Anglais ont toujours eu une passion pour ce qui touche au crime. Il y a d'ailleurs encore chez eux une figure scénique légendaire, inébranlable. **Une autre reine: Agatha Christie**, dont l'Artistic Théâtre joue Un visiteur inattendu. Il faut aller la voir.

C'est une curiosité. Une curiosité par le genre, d'abord. Le genre policier avec tous ses attributs: le flic, l'enquête, le fog, le suspense, le climat thriller, etc. Il y a une culture bobby britannique spécifique. Par la forme également, c'est-à-dire le style. Il y a longtemps que le crime a envahi la littérature anglaise et l'a exportée en Amérique. Les meilleurs romans policiers du monde sont anglosaxons. **Agatha Christie a écrit dans un style littéraire classique une centaine de romans dont beaucoup ont été adaptés à la scène : ils sont simples, classiques et efficaces.** Et par le contexte social, enfin. Toute la société anglaise apparaît là, avec ses charmes et ses ridicules, ses forces et ses faiblesses. Le portrait de ses congénères qu'elle livre ici est d'une vérité et parfois d'un humour absolument exquis. **Elle a un génie particulier pour poser un problème banal, le compliquer plus qu'il ne faut, porter le soupçon sur une multitude d'individus**, par exemple une famille entière, et évidemment choisir le coupable parmi le plus inimaginable. Cette pièce est l'exemple le plus spectaculaire de ce modèle. On ne vous en dira pas davantage car, par définition, l'issue de la loi du thriller policier est secrète. **On vous dira simplement que l'adaptation de Sylvie Perez et Gérald Sibleyras est épatante**, la mise en scène de Frédérique Lazarini subtile, vive et pleine d'humour, et l'interprétation parfaite, avec notamment Sarah Biasini, Cédric Colas, Robert Plagnol, merveilleux, et le jeune Pablo Cherrey-Iturralde,

**« simples, classiques et efficaces..
l'adaptation de Sylvie Perez et
Gérald Sibleyras est épatante»**

«a very successful adaptation of «The Unexpected Visitor».»

«We simply say that the adaptation by Sylvie Perez and Gérald Sibleyras is amazing,

Agatha Christie wrote about a hundred novels in a classic literary style, many of which have been adapted for the stage: they are simple, classic and effective.



Télérama

Si il est difficile d'être passé à côté de ses histoires policières - tant adaptées au cinéma, à la télé, pour leur délicieux et ironique humour british -, on connaît moins le théâtre d'Agatha Christie (1890-1976). C'est ainsi un plaisir joliment désuet mais sophistiqué qu'offre Frédérique Lazarini. Jusqu'à la fin de cette comédie polar flamboyante et drôle à la fbi, écrite en 1958, on ignorera en effet qui est le réel meurtrier de l'horrible mari de l'héroïne la toujours lumineuse Sarah Biasini). Les pistes s'enchaînent, le doute s'installe, l'amour s'évanouit et les mensonges se multiplient. Avec la gaieté qui reste sa marque, Frédérique Lazarini crée un spectacle tout en clins d'oeil - au genre, au style - et nourri d'un certain mélodrame, aussi. Elle jongle habilement avec les illusions de la fiction et entraîne un public vite consentant dans un savoureux vertige.

«un spectacle tout en clins d'oeil - au genre, au style - et nourri d'un certain mélodrame»



Un homme en fauteuil roulant affalé dans un salon cosu. Un écran sur lequel on voit et entend des oiseaux, un brouillard anglais derrière de grandes baies vitrées. Soudain, un inconnu surgit de la nuit. En robe du soir, très chic, «Sara Biasini pointe une arme vers son mari paralysé. << Je l'ai tué >>, répète-telle hystérique. Frédérique Lazarini met en scène Un visiteur inattendu avec une troupe irréprochable. Comme souvent chez Agatha Christie, les apparences sont trompeuses. En charge de la maison-

«À déguster en buvant un verre de Brandy.»

née, Mlle Bennett, une Emmanuelle Galabru ambiguë, n'est pas claire. Et que dire de la mère

du disparu, Françoise Pavy, ou de son demi-frère, excellent Pablo Cherrey-Iturralde ? Frédérique Lazarini multiplie les fausses pistes pour perturber le public qu'elle met dans sa poche avec plusieurs rebondissements, jusqu'au final. Se référant aux films des années 1950, de Hitchcock et même de Colombo; à La Reine du crime ne dédaigne pas l'humour et observe ses personnages avec malice. À déguster en buvant un verre de Brandy.



la terrasse

Frédérique Lazarini met en scène la pièce d'Agatha Christie en forme d'enquête loufoque et fantasque dans la brume de la campagne anglaise. Un spectacle amusant, familial et bon enfant.

Michael Stocker s'est perdu dans le brouillard et sa voiture est dans le fossé. Impossible de continuer sa route sans demander secours ! Il frappe à la porte des Warwick en espérant trouver de l'aide et se retrouve en plein meurtre. La sublime Laura Warwick vient de refroidir son mari, un immonde salaud,... Les amateurs de séries scandinaves, qui ont passé le confinement à se ronger les sangs devant les aventures de flics neurasthéniques affrontant des psychotiques retors, risquent d'un peu déchanter au spectacle de cette enquête cousue de fils blancs, où l'on a tôt fait de comprendre que l'assassin n'est pas celui qu'on croit. Mais le **but est de détendre les zygomatiques et non de les crisper, et le traitement qu'en propose Frédérique Lazarini théâtralise les affects avec bonne humeur et un art certain du pastiche.** Divertissement en peau de zèbre

Baroque et excessif, le jeu rappelle celui des mélodrames de Douglas Sirk, inspiration revendiquée par la mise en scène, qui joue habilement des projections sur les murs du décor pour distiller une

«Un spectacle amusant, familial et bon enfant.»

angoisse aviaire en hommage à Hitchcock. On a l'impression de replonger dans Qu'est-il arrivé à

Baby Jane ? ou dans les meilleures pépites des princes de l'épouvante du Grand-Guignol, avec peau de zèbre, tigre empaillé et fourreaux lamés à l'appui. Le jeu est volontairement outré et les comédiens composent des personnages qui rappellent ceux du Cluedo : la soirée ressemble aux sympathiques parties dominicales où l'on se demande qui, du Colonel Moutarde ou de Made-moiselle Rose, a usé de la corde ou du chandelier dans le petit salon ! les acteurs s'en donnent à coeur joie pour animer cette course folle dans la brume de la vengeance, où les méchants et les fous sont expédiés ad patres par des gentils plaisamment cyniques.



Meurtre, mensonge, adultère, et humour british : tous les ingrédients de la « Reine du Crime » sont présents pour concocter ce cocktail théâtral.

Frédérique Lazarini, sur les pas d'Agatha Christie, sait nous intriguer dès le début : pour qui est cette chaise laissée vide dans le public ? Serait-ce pour la reine Élisabeth II qui viendrait assister une nouvelle fois à représentation après être venue à une des premières en 1959 ? Chut! ... Pour le savoir, il faut voir la pièce !



«Fans d'Agatha Christie, c'est le moment de réserver pour Un Visiteur Inattendu.»

FOUD'ART

Un spectacle à déguster tranquillement pour se laisser enivrer de plaisir.

Un inconnu, dont la voiture s'est abîmée dans le brouillard, vient demander de l'aide dans une demeure voisine et tombe sur le cadavre d'un homme dont la femme s'accuse du meurtre... forfait résolu ou début d'une pièce aux rebondissements incroyables ?

Attention, ne vous attendez pas à découvrir par vous-même, le tueur !

Ce drame, cette histoire de petit meurtre en famille regorge de rebondissements, d'ingéniosités et de suspense, jusqu'à la dernière réplique.

Agatha Christie, reine du crime, est au sommet de son art ! Dans cette pièce, tous les genres les plus populaires sont réunis : la littérature à énigmes, le roman policier, le mélodrame, le divertissement et la comédie.

J'ai opté pour Un visiteur inattendu, car l'action démarre de façon fulgurante, aiguë et fascinante en brisant les conventions habituelles de la scène d'exposition. Frédérique Lazarini

Avec l'aide de superbes images d'Hugo Givort et Vardden, projetées sur un décor immaculé, ce spectacle, plein de référence au cinéma noir des années 50, aux séries policières et aux romans à énigmes vous réserve une atmosphère du tonnerre ! Passion, humour, glamour et polar Avec des costumes sublimes, Sarah BIASINI ose le glamour, la passion et les sentiments excessifs et Cédric COLAS est magnifique dans ce rôle étonnant. L'humour est porté brillamment par Stéphane FIÉVET et Françoise PAVY en inspecteur et mère délurée. Robert PLAGNOL, Emmanuelle GALABRU et Pablo CHERREY-ITURRALDE apportent chacun ces petits suppléments de mystères et d'émotions.

Avec ses multiples rebondissements, son charme, son humour et ses mystères, Un visiteur inattendu est un spectacle à voir absolument !

Un spectacle à déguster tranquillement pour se laisser enivrer de plaisir.

Drama

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU – 75002 PARIS – FRANCE
WWW.DRAMAPARIS.COM