

Drama

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

REVUE DE PRESSE / PRESS RELEASE

A l'affiche Janvier 2022 /
Opening January 2022



TIMES SQUARE CLÉMENT KOCK

WWW.DRAMAPARIS.COM



Un vieil appartement de Manhattan avec vue imprenable sur les buildings de la ville. Sara, «sans h à la fin », une apprentie comédienne (Camille Aguilar, 26 ans, brûle les planches), et Tyler, un jeune qui se déguise en personnage de fiction pour gagner quelques dollars à Times Square (toujours épatant Axel Auriant), échangent à propos de Matt Donovan, un professeur d'art dramatique. Un homme qui a eu son heure de gloire, exigeant, «chiant et craquelé », mais un cadreur dans son domaine (Guillaume de Tonquédec, formidable). Le frère de ce dernier (Marc Fayet, parfait) subvient discrètement à ses besoins.

«Cocasse et tendre
Notre note : très très bien»

Comme dans *Sunderland* (2011), sa précédente comédie psychologique et sociale, l'auteur français

Clément Koch observe des personnages blessés, les voit s'affronter, s'approprier, puis s'accomplir bon an mal an. Il évoque



avec finesse des thèmes comme la solidarité, la propulsion du théâtre à guérir les maux, la transmission et la rédemption. José Paul supervise une mise en scène précise, sans ostentation. Il est à son affaire, il avait déjà dirigé Guillaume de Tonquédec dans *La Garçonnière* de Billy Wilder (2017-2018). Un spectacle débordant de bons sentiments au bon sens du terme, cocasse et tendre, dans la veine d'un film de

Manhattan, an old apartment with an impressive view overlooking the city. Sara « without an h » a student actress (Camille Aguilar) ... and Tyler (Axel Auriant), a young man who dresses up in cartoon characters to earn a few dollars on

Times Square are discussing Matt Donovan, a drama teacher. Previously an authority on acting, known for being demanding and « a pain in the arse » Matt is the best in the city (Guillaume de Tonquédec). His brother (Marc Fayet) at his side remains faithful to him throughout.

Like *Sunderland* (2011) his previous play, the French author Clément Koch is interested in observing the flaws of his characters scrutinizing them as they confront and tame each other. Solidarity, drama therapy, transmission, redemption are all themes dear to him. ... A wonderful play with true sincere feelings, funny and touching like an optimistic Ken Loach film. Don't miss it.

«A wonderful play with true sincere feelings, funny and touching ... Don't miss it.»



Le Parisien

Après le triomphe de « La Garçonnière », Guillaume de Tonquédec retrouve le metteur en scène José Paul pour une pièce taillée à sa démesure qui offre la promesse d'une soirée new-yorkaise à la fois drôle et touchante.

A l'écriture, le dramaturge Clément Koch, qui signa notamment « Sunderland », nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants.

Une comédie théâtrale bien dans l'air du temps tant elle nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel.

« Une comédie théâtrale bien dans l'air du temps tant elle nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel. »



« The play plunges us into the hilarious and crazy world of acting.»

Following the hugely successful « La Garçonnière » (The Apartment / Billy Wilder) Guillaume de Tonquédec is back again with director José Paul in a tailor made role. Written by Clément Koch (« Sunderland ») the play plunges us into the hilarious and crazy world of acting. In today's difficult times, the play reminds us how important the art of theatre is essential.

FIGARO SCOPE

L'événement THÉÂTRE

TIMES SQUARE

La nouvelle pièce de Clément Koch (*Sunderland*, 2011) pourrait faire des étincelles. Sous la direction de José Paul, qui l'avait mis en scène dans *La Garçonnière*, Guillaume de Tonquédec se retrouve au quinzième étage d'un immeuble de Times Square. Il est l'un des quatre personnages «*cabossés par la vie*» confrontés à une réalité qui les dépasse. L'interprète de la série *Fais pas ci, fais pas ça* joue un... comédien qui accepte de prendre une actrice débutante sous son aile (Camille Aguilar). Ils sont entourés des excellents Marc Fayet et Axel Auriant pour ce voyage dans les coulisses de l'art théâtral et de la psychologie humaine.

N. S.



Sparks could well fly in Clément Koch's new play. Directed by José Paul, Guillaume de Tonquédec finds himself in an apartment overlooking Times Square. He is one of four characters, all of whom have been treated harshly by life ... Against his will, he accepts to take a young student under his wing ... a journey which will draw all four of them into the world of drama and human psychology.

Challenge^s

scènes

Times Square

Bas les masques

PAR RODOLPHE FOUANO

Une pièce jubilatoire sur les coulisses du théâtre, pleine d'autodérision et d'humanité.

Les spectateurs qui aiment qu'on leur dévoile la réalité démythifiée des métiers du théâtre se régaleront. « Est-il normal d'avoir envie de monter sur scène devant des centaines de gens pour se faire applaudir à la fin ? », demande Matt (étonnant Guillaume de Tonquédec dans un rôle à contre-emploi). Ceux « qui vous diront qu'ils font ce métier par amour du beau texte sont de sales hypocrites. C'est d'abord par amour de nous-mêmes que nous faisons ça [...] Rien que des nombrils sur pattes ! », assure-t-il à la jeune Sara (prometteuse Camille Aguilar), venue préparer auprès de lui son audition pour décrocher un rôle dans *Roméo et Juliette*.

Les metteurs en scène ne valent guère mieux, qui vous laissent vous « démerder tout seul ». Dans la foulée, l'ex-comédien vedette, aigri et rongé par l'alcool, devenu coach malgré lui, stigmatise les « œuvres

modernes écrites par des types qui sont persuadés qu'auteur ça commence par un "H" ». Suit la description du spectateur « venu en métro, qui s'est fadé une file d'attente sous la pluie », cadre sup entraîné dans cette galère par sa femme, qu'il faut « faire décoller »... Jubilatoire autodérision de Clément Koch!

L'essentiel est pourtant ailleurs, dans l'illusion retrouvée (sous-titre de la pièce). Un happy end révélera à Matt/Pygmalion qui tire les ficelles de l'intrigue (émouvant Marc Fayet dans le rôle du frère), avec la complicité du balbutiant Tyler (bouillonnant Axel Auriant), autre écorché de la vie... Une tendre leçon d'humanité à partager. ■

Pièce de Clément Koch. Mise en scène de José Paul. Théâtre Montparnasse (Paris XV^e). Du mardi au samedi (20 h 30), samedi (17 heures), dimanche (15 h 30). Durée : 1 h 30. Tarif : de 10 euros (-26 ans) à 60 euros. Réservation : theatremontparnasse.com Tél. : 01-43-22-77-74.

« What goes on behind the scenes in a theatre ? A wonderfully funny play full of self-mockery and humanity. »





TIMES THÉÂTRE DE CLEMENT marion.duhamel@yahoo.fr

SQUARE, LA PIÈCE DE INÉDITE KOCH

La culture, un bien essentiel sur France Télévisions. Et pas uniquement sur Culturebox, la récente chaîne éphémère dédiée au monde artistique... Une pièce va être montée dans les prochaines semaines pour une diffusion en prime time sur France 2. C'est le comédien Guillaume de Tonquédec, qui incarnera le rôle principal de « Time square », écrit par le dra-

« La culture, un

D*The arts, an essential item of France Télévision. Not only on Culturebox, the recent pop up channel dedicated to the arts ... A play is shortly to be produced and broadcasted on prime time France 2 television starring Guillaume de Tonquédec and written by Clément Koch, also known for « Sunderland. »*

« The arts, a necessity »



France Télévisions renforce encore son offre culturelle et son offre théâtrale. ...**France 2 prépare une pièce de théâtre inédite**, qui sera diffusée sur son antenne. Elle devrait s'intituler "Time Square" et être incarnée par le comédien de "Fais pas ci, fais pas ça" Guillaume de Tonquédec. **Une pièce de théâtre créée spécialement pour la télévision.** C'est le pari de France 2, qui renforce encore une fois son offre culturelle. La chaîne va plus loin que la simple et habituelle retransmission de la captation d'une pièce de théâtre à succès. ... **La pièce Time Square sera diffusée en prime-time**

«La pièce Time Square sera diffusée en prime-time »

F*rance 2 is preparing a new play ... Soon to be broadcasted on France 2 a new play especially staged for television ...*

«Times Square - to be broadcasted during prime time »



SORTIR À PARIS

France 2 va prochainement diffuser la pièce de théâtre «Times Square» avec Guillaume de Tonquédec. Totalement inédite, cette création de Clément Koch, qui réunit aussi Camille Aguilar, Axel Auriant et Marc Fayet, va occuper l'antenne de la chaîne publique en prime time.

«Une pièce spécialement créée pour la chaîne qui sera diffusée ultérieurement sur France 2»

Starring Guillaume de Tonquédec. Never seen before, Clément Koch's play will be casting Camille Aguilar, Axel Auriant and Marc Fayet and broadcasted on prime time national television. »

«A play staged entirely for TV and to be broadcasted on France 2»



Une nouvelle pièce de théâtre montée par la chaîne du service public. Dans ce spectacle intitulé "Times Square", écrit par le dramaturge Clément Koch, Guillaume de Tonquédec incarnera le rôle d'un comédien au sale caractère et aux penchants pour la boisson. Il sera chargé de coacher une jeune débutante pour une audition de "Roméo et Juliette".

«Un scénario qui se veut prometteur et qui a de grandes chances de séduire»

On apprendra au fil des scènes que cette audition n'était en fait qu'un leurre, inventée de toute pièce par le frère aîné du personnage principal, afin d'aider ce dernier à retrouver son goût pour la comédie. De quoi le propulser jusqu'à Broadway. Un scénario qui se veut prometteur et qui a de grandes chances de séduire les téléspectateurs alors qu'une diffusion en prime-time est envisagée.

A new play staged entirely by national television. ... written by Clément Koch, Guillaume de Tonquédec will star as an old and grumpy actor with a penchant for alcohol. His role is to train a young actress for her audition of « Romeo and Juliet ». ... a ruse, invented by his brother to get him out of depression. » et qui a de grandes chances de séduire les téléspectateurs alors qu'une diffusion en prime-time est

« A promising play with all the necessary elements for success.» envisagée.

Drama
SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU – 75002 PARIS – FRANCE
WWW.DRAMAPARIS.COM