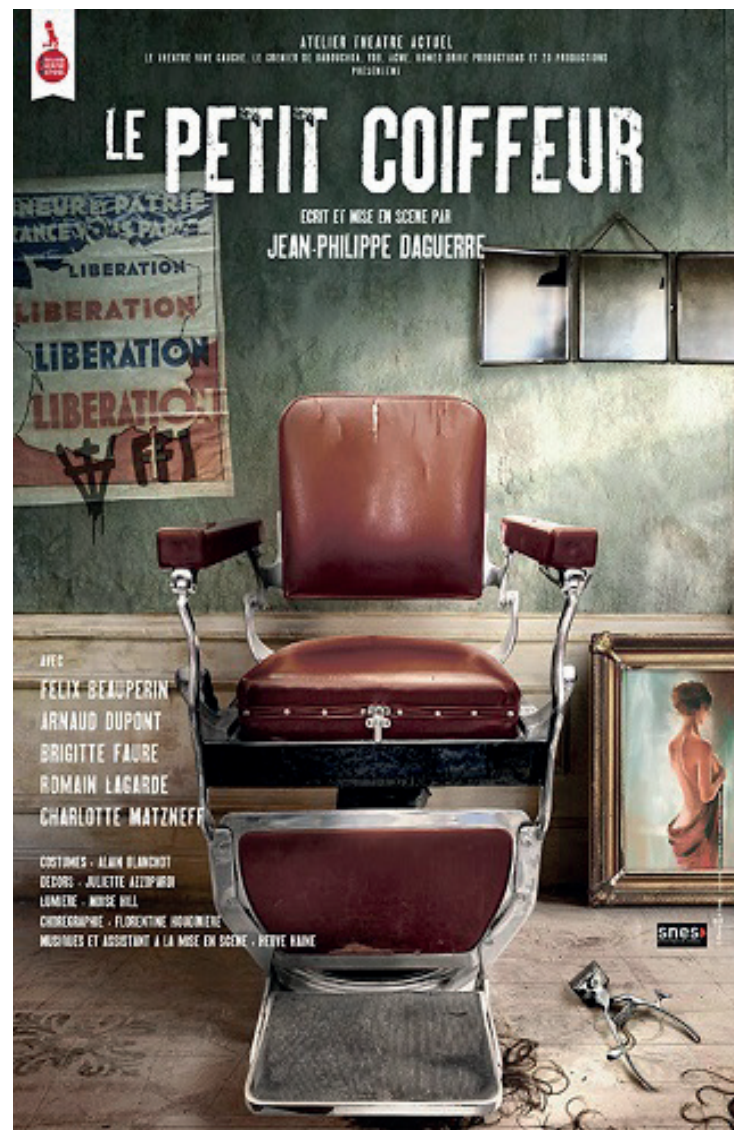


Drama

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

REVUE DE PRESSE / PRESS RELEASE



LE PETIT COIFFEUR JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

WWW.DRAMAPARIS.COM



Le Petit Coiffeur, l'empathie permanente

Au théâtre Rive Gauche, la nouvelle pièce de Jean-Philippe Daguerre, tirée de son livre, évoque une famille aux premiers jours de la Libération. **Une ode à l'humain.** ... L'histoire nous plonge à la fin de l'Occupation, pendant l'été 1944, à Chartres. **Après Adieu Monsieur Haffmann, couronné de quatre Molières en 2018**, dont celui du meilleur auteur francophone, Jean-Philippe Daguerre observe le comportement d'une famille pendant les premières heures de la Libération... L'auteur s'est inspiré de La Tondue de Chartres, la photographie de Robert Capa qui représente Simone Touseau, 23 ans, une femme au crâne rasé tenant dans ses bras son bébé, le 16 août 1944. **Le mérite de Jean-Philippe Daguerre est de ne pas intervenir, ni interpréter, il regarde vivre ses protagonistes sans jamais prendre parti ou les juger.** La période est sombre et trouble, chacun s'en arrange comme il peut avec sa conscience. Il n'y a ni bons ni mauvais dans la tourmente de l'après-guerre. En feuilletant douloureusement les pages d'un album d'une famille qui pourrait être la nôtre, Jean-Philippe Daguerre livre **une pièce pleine d'humanité doublée d'une ode à la solidarité, la fraternité, l'amour**, enfin. Ce dernier a un don pour susciter l'empathie.

« Une pièce pleine d'humanité doublée d'une ode à la solidarité, la fraternité, l'amour »



Jean-Philippe Daguerre's new play based on his novel, is about a family at the beginning of the « libération ». **An ode to humanity ...** The story takes place during the last days of German occupation in summer 1944 in Chartres. After *Adieu Monsieur Haffmann*, which garnered four Molières

awards in 2018 including « Best Francophone Author », Jean-Philippe Daguerre observes a family's reaction during the first days of freedom following German occupation ... The author's inspiration was triggered off by the photograph « La Tondue de Chartres » by Robert Capa which shows Simone Touseau, 23 years old, holding her baby and who has just had her head shaved in August 1944. **Jean-Philippe Daguerre's talent lies in his ability to never intervene or interpret. He gazes down on his characters without taking sides or making any judgment.** During these troubled times, everyone does the best they can with their conscience. It

«Le Petit Coiffeur, a play packed with empathy.»

is not simply a question of good or bad in the aftermath of war. Flicking through the pages of a photo album which could

belong to any French family, **Jean-Philippe Daguerre has written a play full of humanity, an ode to solidarity, friendship and love. His writing is a trigger for empathy.**



« Le Petit coiffeur » la nouvelle pépite de Daguerre !



Dans cette pièce de théâtre, l'auteur d'« Adieu Monsieur Haffmann » nous replonge dans la Seconde Guerre mondiale et éclaire la grande histoire par la petite. **Une réussite**

à voir au Rive Gauche. Daguerre a façonné une famille aux membres contrastés et paradoxaux, personnages forts bousculés par

« Ce qui se Joue rebat les cartes de la moralité, du mensonge et de la vérité des choix à opérer ou pas »

l'histoire et sous la pression populaire pendant réputation.

Pilier de clan, Marie, la mère héroïne d'humanité et de tolérance d'amour maternelle. ... **Ce qui se Joue rebat les cartes de la moralité, du mensonge et de la vérité, des choix à opérer ou pas.**

A quel sacrifice serons-nous prêts? Pour qui? **Impliquer le spectateur émotionnellement, l'interroger intelligemment c'est bien l'un des talents**

du conteur Daguerre dont on commence à cerner l'univers :

un réel avec juste ce qu'il faut de décalage et de légèreté pour se laisser embarquer sans peine et bouleverser.



Author of « Adieu Monsieur Haffman » Jean-Philippe Daguerre takes us back to the second world war and illustrates the times through the eyes of the inhabitants of a French provincial town. **Not to be missed and currently on at the Théâtre Rive Gauche. Daguerre draws a picture**

of family members all contrasting with each other and paradoxical. Marie, head of the family, a heroine both human and tolerant in her motherly love ... Cards have been shuffled and so have morals, lies and

« Le Petit Coiffeur » Daguerre's new gem !» truths lie side by side of choices to be made or not How much

are we willing to sacrifice ? For whom ? Involving the audience emotionally, questioning intelligently, are two aspects of the author's talent with which we are becoming familiar : « based on reality and light-hearted ... ».



Jean-Philippe Daguerre nous accroche aux basques d'un «tondeur» de femmes repenti.

Lauréat de quatre Molières en 2018 pour "Adieu Monsieur Haffmann" - qui abordait le port de l'étoile jaune par les juifs - **Daguerre excelle à mêler grande Histoire et émois intimes.** Cœur d'artichaut, son Pierre est le fils d'une résistante aimée et le frère d'un attendrissant attardé mental. Le velouté de sa bulle familiale contraste avec la violence d'une période où cracher en pleine rue sur une femme en la traitant de «salope» était admis. « Comment, en ayant vécu une occupation nazie, on arrive à 20 000 exécutions sommaires, tortures en place publique à la Libération ? s'interroge l'auteur. On a été éduqués, violentés par cette période. Mais qu'aurions-nous fait? **Le but n'est pas de donner de leçon mais de s'interroger.** Le gars à la tondeuse, c'était souvent le coiffeur du coin.» **Le sujet est aussi l'occasion pour lui de parler de la condition féminine, hier et aujourd'hui.** Et d'expier ses fautes d'homme: «j'avais envie de scruter ma noirceur et y trouver un peu de lumière. »

«Daguerre excelle à mêler grande Histoire et émois intimes.»



Daguerre is an expert at mixing history and intimacy ... the close family unit contrasting with the violence of times when spitting on a woman in the

street was accepted. « On the liberation of France and after years of Nazi occupation, how can one explain 20.000 swift executions, public shaming ? » questions the author. ... What would each of us have done in the same situation ? **The object of the play is not to judge but to question. ... and an opportunity to evoke women's rights then and now.**

«Daguerre is an expert at mixing history and intimacy»



l'Humanité

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS

Jean-Philippe Daguerre compose avec sensibilité l'histoire d'une famille de Chartres au sortir de la guerre, sur fond d'idéaux de la Résistance et de trahisons.

Août 1944. Chartres ne vit plus à l'heure de la guerre, mais pas encore entièrement à celle de la paix et de la fraternité. Le père ne reviendra pas, la mère et les fils ont pris la relève au salon de coiffure. Il se murmure qu'Untel a trahi, que d'autres ont menti. Les résistants, armés, improvisent leur justice, parfois expéditive, d'autres fois mal renseignée. Dans le tumulte de la vie réelle, une série de photos, signées Robert Capa, va faire le tour du monde, montrant la Tondue de Chartres, une femme à la tête rasée portant dans les bras un petit enfant. Comme à quelques autres, il lui est reproché en place publique d'avoir entretenu des relations intimes avec des Allemands. À partir de là, Jean-Philippe Daguerre a écrit et mis en scène ce *Petit Coiffeur* qui, à partir de l'intime d'un petit groupe d'humains, ouvre la fenêtre sur le trouble d'une époque. Avec sensibilité, humour et délicatesse. Avec émotion aussi quand il s'agit de raser ces femmes coupables d'avoir été séduites par l'occupant.

« S'INVITENT PARFOIS DES SOURIRES, VOIRE DES RIRES, MÊME SI CE SONT LES LARMES ET LE SANG QUI COULENT LE PLUS LE SOUVENT. »
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Une famille où l'on se revendique communiste
Le beau décor modulable de Juliette Azzopardi et les costumes sans faute d'Alain Blanchot ont l'avantage de tracer les justes contours de l'époque, laissant le champ libre aux personnages de l'auteur d'*Adieu Monsieur Hoffmann*, sa précédente création qui flirtait déjà avec la même période du nazisme. Dans la famille Giraud, donc, on coiffe, d'un côté les dames, de l'autre les messieurs. Sous le regard de Jean, le grand frère simplet, remarquablement interprété

par Arnaud Dupont. Une posture difficile à tenir, toujours sur le fil, sans jamais mettre un pied du côté de l'exubérance malsaine, ni du côté pleurnichard. Sa maîtrise mérite d'être soulignée, conférant au rôle un poids poétique indéniable. Il faut d'ailleurs ajouter que l'ensemble de la distribution est à l'unisson. Pierre, qui peint des nus de femmes à partir de modèles qui restent vêtus, porte toute la sensibilité de Félix Beauperin. Lise, dont il tombe amoureux, est très juste elle aussi dans la bouche de Charlotte Matzneff. Et l'on en dira autant de Léon, membre des FFI (Romain Lagarde), comme de Marie (Brigitte Faure). Ces deux-là, tout en s'avouant sur le tard un amour sincère, ne sont ni dupes ni fanfarons. Ils ont joué dans la Résistance un rôle important, mais c'est à peine s'ils l'évoquent. Car, désormais, la vie est ailleurs. À reconstruire.

Dans cette famille où l'on se revendique communiste sans en faire une gloire mais plutôt comme étant un état naturel, il s'agit, comme dit Jean-Philippe Daguerre, de « ne pas tomber dans tous les pièges démagogiques qui guettent sans cesse la route de qui se risque à arpenter un sujet comme celui-là ». Force est de constater que ce *Petit Coiffeur* se tire remarquablement bien d'affaire. Sans couper les cheveux en quatre non plus. Du bel artisanat, en somme. ■

« Force est de constater que ce petit coiffeur se tire remarquablement bien d'affaire »



Une mise en scène qui, à partir de l'intime d'un petit groupe d'humains, ouvre la fenêtre sur le trouble d'une époque. Fabienne Rappeneau

"It is clear that this small hairdresser is doing remarkably well".

... Philippe Daguerre has written and directed his play which opens a window on the troubles during the aftermath of German occupation in France. *Sensitive, amusing, delicate, emotional ... Beautiful decor, perfect costumes, great acting ... the Résistance is evoked but the important issue at hand is elsewhere. Rebuilding the country.*



Jean-Philippe Daguerre nous plonge dans l'immédiat après-guerre avec *Le Petit Coiffeur*, une ode à la réconciliation.

Du swing, l'auteur, qui s'est inspiré de *La Tondue de Chartres*, photo fameuse de Robert Capa où l'on voit une jeune femme tondu car accusée d'avoir couché avec l'ennemi, ne domie jamais de leçons et se révèle plein d'empathie pour ses personnages. **Il prête à célébrer l'amour filial, le pardon et la réconciliation.** Comme avec ces passages de danse, le tango de Brigitte et Léon (Romain Lagarde), son nouvel amant et résistant qui participe à l'épuration, et le swing de Jean, homme-enfant au cœur pur avec son fusil qui n'est pas chargé et ses éternels « Elle est jolie mademoiselle Berthier ». **De jolis moments en suspension et une belle célébration de la vie.**

«De jolis moments en suspension et une belle célébration de la vie.»



«Inspired by « *La Tondue de Chartres* » ... the author prefers celebrating filial love, mercy and reconciliation. ... An ode to life.»

Drama

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU — 75002 PARIS — FRANCE
WWW.DRAMAPARIS.COM