

“Du boulevard comme on n’en fait plus guère aujourd’hui, mené d’une main de maître et ficelé comme une paupiette.”

“A piece of boulevard theater – the kind they don’t make anymore nowadays - masterfully led and well tied together.”

Le Figaro

“David Foenkinos a une sacrée plume et surtout une imagination foisonnante. [...]

Disons-le sans détour, l’auteur nous a régales.”

David Foenkinos has quite a way with words and a particularly abundant imagination. [...]
Let’s state it clearly, the author has delighted us.”

L’œil d’Olivier

“David Foenkinos excelle dans les imbroglios sentimentaux avec son sens de la formule et de la mécanique bien huilée.”

“David Foenkinos excels in the creation of sentimental imbroglios thanks to his sense of dialogues and well-oiled dramaturgy.”

Regarts

“David Foenkinos a la plume acérée et la réplique qui fuse.”

“David Foenkinos has a sharp way with words and his dialogues fly thick and fast.”

Artistik Rezo

THÉÂTRE DE PARIS
SALLE RÉJANE
DIRECTION STÉPHANE HILLEL ET RICHARD CAILLAT
RED VELVET, LE THÉÂTRE DE PARIS ET ARTS LIVE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT

BRUNO SOLO **MÉLANIE PAGE** **JULIEN BOISSELIER**



DIXANSAPRÈS

UNE PIÈCE DE
DAVID FOENKINOS

MISE EN SCÈNE **NICOLAS BRIANÇON**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE MATHILDE PENIN DÉCORS JEAN HAAS ACCESSOIRISTE BASTIEN FORESTIER
COSTUMES MICHEL DUSSARRAT LUMIÈRE JEAN-PASCAL PRACHT

ioda.fr théâtres parisiens

france.tv LOCATION 01 42 80 01 81 WWW.THEATREDEPARIS.COM mac ARTS LIVE france bleu paris

THÉÂTRE DE PARIS - SALLE RÉJANE, 15 rue Blanche, 75009 Paris - Métro : Trinité/Blanche/Saint-Lazare

Drama

SUZANNE SARQUIER
Agence Littéraire



“David Foenikins a peut-être pensé à la fois à Trahisons de Pinter et à Feydeau pour élaborer un écheveau de sentiments contradictoires autour d’un trio plus complexe qu’il n’y paraît.”

“David Foenikins perhaps thought of both Pinter’s Betrayal and Feydeau when he created this tangle of contradictory feelings around a trio that happens to be more complex than it appears.”

Le Point



“L’astucieuse et sobre mise en scène de Nicolas Briançon fait de ce « dîner de cocus » un bon moment de théâtre à la fois drôle et pertinent tant certaines scènes viennent percuter des éléments de vie des spectateurs. La lâcheté masculine offre à l’auteur et à ses interprètes un beau prétexte à divertir et à faire réfléchir une salle qui ne boude pas son plaisir.”

“Nicolas Briançon’s astute and simple directing makes this “dinner for cuckolds” a good theater experience, both funny and relevant as certain scenes come and poke at pieces of spectators’ lives. Men’s cowardice gives the author and his actors the perfect occasion to entertain and question the audience who won’t deny itself this pleasure.” created this tangle of contradictory feelings around a trio that happens to be more complex than it appears.”

Un Fauteuil pour L’Orchestre

“L’alchimie entre un texte parfaitement écrit et trois acteurs irréprochables met le public, venu voir Dix ans après au Petit Théâtre de Paris, dans un état de joie communicative. La pièce de David Foenikins a une qualité et un défaut : elle est irrésistiblement drôle mais ne peut être racontée, malgré le plaisir que l’on prendrait à ce récit, sous peine d’amoindrir la force d’une trame formidablement construite.”

“The chemistry between a perfectly well written text and three flawless actors rendered the audience for Dix ans après at the Petit Théâtre de Paris contagiously happy. David Foenikins’s play has one quality as well as one flaw: it is irresistibly funny but cannot be narrated - despite the pleasure one would take in telling this story - for it might undermine the power of such a wonderfully built narrative spine.”



DE LA COUR AU JARDIN

“Des dialogues ciselés, souvent hilarants, des formules chocs, une trame narrative implacable, sans temps morts et qui va droit au but, à savoir faire fonctionner à plein régime nos zygomatiques. [...] Le cocu magnifique de David Foenikins va permettre à l’auteur de poursuivre de façon à la fois originale et irrésistible l’exploration du fait et surtout du désordre amoureux.”

“Chiseled – and often hilarious – dialogues, shock phrases and an implacable narrative spine that goes straight to the point without any down times all make our zygomaticus muscles work at full capacity. [...] David Foenikins’s splendid cuckold allows its author to pursue the exploration of love - and particularly its disorder - in a way that’s both original and irresistible.”