

Drama

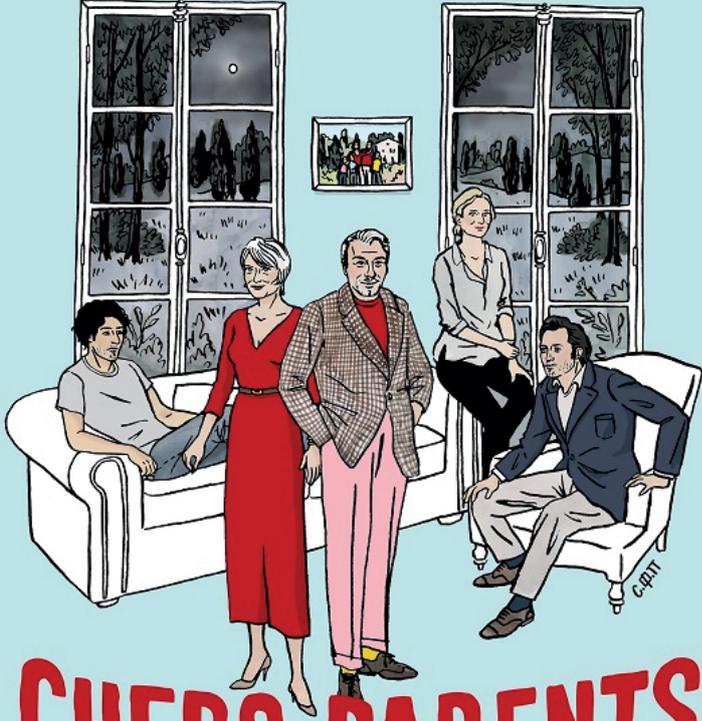
SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

REVUE DE PRESSE / PRESS RELEASE

THÉÂTRE DE PARIS
SALLE RÉJANE
DIRECTION STÉPHANE HILLEL ET RICHARD CHAILLAT

TPA ER



CHERS PARENTS

UNE COMÉDIE D'EMMANUEL PATRON ET ARMELLE PATRON
FRÉDÉRIQUE TIRMONT, BERNARD ALANE,
ELISE DIAMANT, RUDY MILSTEIN, EMMANUEL PATRON

MISE EN SCÈNE : ARMELLE PATRON ET ANNE DUPAGNE / COSTUMES : NADIA CHMILEWSKY / DÉCOR : EDOUARD LAUD
LUMIÈRE : LAURENT BEAL / MUSIQUE : MICHEL AMSELLEM / ILLUSTRATION : SACHA FLOCH POLIAKOFF

LICENCES N°1104/06

FIMALAC CULTURE

LOCATION : 01 86 47 72 49 - WWW.THEATREDEPARIS.COM
THÉÂTRE DE PARIS - SALLE RÉJANE - 15 RUE BLANCHE, 75009 PARIS - MÉTRO : TRINITE / BLANCHE / SAINT-LAZARE

PARIS PREMIÈRE

RFM 103.9™

CHERS PARENTS
ARMELLE & EMMANUEL PATRON

WWW.DRAMAPARIS.COM



La relation parents-enfants va sérieusement se dégrader au cours de la pièce Chers Parents.

La pièce d'Emmanuel et Armelle Patron revisite de manière drôle et affûtée les relations entre les enfants et leurs géniteurs.

La semaine dernière, **une très bonne soirée au Théâtre de Paris**. Il s'agissait de Chers Parents, une pièce d'Emmanuel et Armelle Patron. Que nous ont écrit le frère et la sœur ? Eh bien, cela va presque de soi : une histoire de famille, une comédie qui parle « d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants », Dans le salon d'une maison qui est celle de leurs parents, Jules (le cadet), Louise et Pierre (l'aîné) poireautent. Ils ont été priés de venir en urgence. ...

....
Si le critique avait de mauvaises intentions, il révélerait la suite de l'intrigue mais son immense bienveillance l'empêche d'en dire plus. Tout ce qu'il peut vous dévoiler, c'est que la relation parents-enfants va sérieusement se dégrader. Une belle pagaille. Il y aura des règlements de compte au sens propre comme au figuré. Les quatre vérités ne sont pas toujours bonnes à dire mais elles sont, au théâtre, souvent sources de réjouissances. **Cette pièce fort agréable sur la cupidité ne prétend à rien si ce n'est détendre, ce n'est pas rien. Elle est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme). Le tout est servi par cinq acteurs irréprochables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or.**

« Une très bonne soirée au Théâtre de Paris »



Humour and sharp wit in Emmanuel and Armelle Patron's play about parent / child relationships ... a comedy about love, money, the place of each sibling within the family, feelings which evolve as we grow, and what parents owe their children ... Being truthful isn't always a good thing but on stage, it remains a source of huge laughter. ... **a great play with no particular intention other than entertain. It's well written with just enough salt (humour) and pepper (cynicism). Served by five wonderful actors.**

«It's well written with just enough salt (humour) and pepper (cynicism) »



Télérama¹

Deux frères et leur soeur traversent la France pied au plancher pour rejoindre leurs parents, qui les ont sommés de venir les voir sur-le-champ. La progéniture, inquiète, se prépare au pire. Et tombe à la renverse lorsqu'elle comprend ce qui se passe: les parents, à la retraite, partent ouvrir un orphelinat au Cambodge. Pourquoi? Comment? N'allons pas plus loin dans les détails de cette farce jubilatoire qui démantèle le lien familial sans s'encombrer de tabous inutiles. D'une manière ou d'une autre, chaque spectateur se reconnaîtra dans les coups de griffe que s'échangent les personnages. **Ce spectacle, malin, fin, intelligent et vif, écrit à deux mains par Armelle et Emmanuel Patron** (ils sont frère et soeur), convoque sur scène cinq comédiens dont le plaisir est communicatif. Pas un dialogue ne sonne faux. Pas un cliché qui ne vole en éclats. **La dernière scène est savoureuse. Un pur régal.**

«Ce spectacle, malin, fin, intelligent et vif»



« Great dialogue ... the last scene is delectable. Delightful »

Summoned by their parents, two brothers and their sister drive full pelt across France. Filled with anxiety, they prepare themselves for the worst only to discover that their retired parents are going off to Cambodia to open an orphanage. Why? How? ... this hilarious farce ... in one way or another spectators will identify with the characters. **A clever, intelligent and sharp play written by Armelle and Emmanuel Patron** (brother and sister) for a cast of 5 whose pleasure on stage is infectious. **Great dialogue ... the last scene is delectable. Delightful.**



LA NOTE DE LA RÉDACTION: 4/5

« Aimer, ce n'est pas forcément faire plaisir. » Cette vérité qu'énonce Jeanne, jeune retraitée et mère de famille, sonne comme une règle de vie, avec en filigrane cette interrogation : doit-on tout donner pour ses enfants ?

Des enfants, elle en a trois avec Vincent. Il y a Pierre, l'aîné, entrepreneur qui s'est fait seul, Louise, la cadette, en médecine depuis une éternité, et Jules, le benjamin, pigiste et critique littéraire. Trois frères et sœur qui débarquent en catastrophe, appelés en urgence par leurs parents qui ont une annonce à faire ...

Le type d'annonce suffisamment décapante pour faire sauter le beau vernis familial et mettre au jour ces petites rancunes et blessures qu'on garde bien souvent pour soi. Certains événements sont ainsi, révélateurs. Celui-là pourrait leur faire perdre la raison ...

Avec ses phrases chocs et ses envolées délirantes, « Chers parents »

s'avère une comédie familiale tendre et grinçante à la fois. Sœur et frère, Armelle et Emmanuel Patron (également sur scène) signent avec ce jeu de massacre **une partition jubilatoire pour les cinq comédiens comme pour le public, hilare.**

«une comédie familiale tendre et grinçante à la fois»



«a hilarious play for a cast of five»

« Loving doesn't necessarily mean giving pleasure. » ... : should one give everything to one's children ? Pierre, self made, Louise, medical student and Jules, freelance journalist, three children summoned by their parents who have important news for them ... the kind of news which is sure to burst the happy bubble and bring to light each one's grudges and resentment often kept to oneself ... a hilarious play for a cast of five.



Chers parents est une pièce qui interpelle !
A voir absolument !

Portée par une très belle troupe de comédiens talentueux, elle surprend en provoquant tout à la fois de grands éclats de rire et des réflexions sérieuses sur la vie et les conditions du bonheur.

Il est aisé de s'identifier aux personnages qui, tout au long, révèlent leurs multiples facettes.

On ne peut s'empêcher de se mettre à la place des parents, des enfants... Sans surtout avoir envie de se retrouver dans une telle situation !

«A voir absolument !»

Vous en dire davantage vous priverait du bonheur de sa découverte...

Alors, en résumé, **nous avons passé un excellent moment !**



«Aa must for all !»

Chers Parents - a must for all !
Talented actors ... a play which provokes loud laughter and serious thought about life in general and what makes one happy ... Easy for the audience to identify with the characters on stage ... we can't help putting ourselves in the parents' place ...
To say more would be to let the cat out of the bag ... suffice therefore to say that **we had a great evening !**

Drama

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

24 RUE FEYDEAU — 75002 PARIS — FRANCE
WWW.DRAMAPARIS.COM