

LE PORTEUR D'HISTOIRE

TELERAMA. Fr

Un tourbillon cocasse et délirant.

Une cascade d'histoires où il est question d'une mère et d'une fille qui disparaissent en Algérie, d'un homme qui se perd dans la forêt des Ardennes, de la découverte d'un trésor et d'autres événements abracadabrants. (...) **Le spectacle est plein d'une folie jubilatoire qui nous parle avec énergie des pouvoirs de l'imaginaire et du livre.**

Sylviane Bernard-Gresh

LE FIGARO

Le Porteur d'Histoire : l'art des arabesques

[Armelle Héliot](#)

Il y a dans ce spectacle **une jubilation communicative** qui, du plateau à la salle, suspend les spectateurs aux aventures étourdissantes de cette pièce que son auteur désigne comme une "chasse aux trésors littéraires". Car, en plus de l'Histoire, **il y a dans Le Porteur d'Histoire, un amour communicatif de la littérature !** A partager en famille.

Le Point.fr

[Gilles Costaz](#)

"Le porteur d'histoire" tisse l'écheveau du temps

"Tout notre passé est une fiction", dit l'un des personnages au début de la soirée. C'est une invite à un curieux voyage dans l'Histoire et la fiction. Car Alexis Michalik va tendre un fil, puis un autre, et prendre le spectateur dans une toile d'araignée qui sans cesse fait des sauts dans le temps et à travers les frontières.

THEATRES PARISIENS ASSOCIES

Une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Un feuilleton littéraire haletant qui nous entraîne dans un périple effréné à travers le temps. Une invitation à relire l'histoire, notre Histoire. (...) **Le Porteur d'histoire est un roman, un film, un conte, une légende, un feuilleton littéraire haletant à la Dumas, qui nous entraîne dans une quête effrénée, un périple à travers le temps.**

leJDD

Des récits en cascade pour une extraordinaire aventure littéraire

C'est aussi l'histoire des histoires. Parce qu'elle tricote divers récits qui s'imbriquent les uns dans les autres à la manière des poupées russes (...) **Enfin parce qu'elle est un hommage absolu au genre.** Pas un hommage théorique et abstrait mais **gourmand, tourbillonnant, rebondissant.**

LES TROIS COUPS.COM

Récit tourbillonnant inspiré des traditions orales

Cédric Enjalbert

(...) **Ce vertigineux voyage réveille l'imaginaire.** Il enchante. (...) La joliesse de la fable réside en deux enseignements : l'identité n'a jamais lieu, c'est une histoire sans fin, un palimpseste ; toute vie est une narration, nous ne sommes jamais tout à fait enracinés, ni jamais tout à fait vierges de toute histoire, il revient à chacun de se choisir ses enracinements. **Porteur d'espoir.**